

LA MALDAD

EVILNESS

Joshua Gil



Geboren 1976 in Puebla, Mexiko. Er absolvierte ein Kamerastudium an der Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC) in Barcelona. Anschließend arbeitete er zunächst als Kameramann. Als Regisseur realisierte er Dokumentar- und Werbefilme sowie Fernsehserien. LA MALDAD ist sein erster Spielfilm.

Born in Puebla, Mexico in 1976. He studied cinematography at the Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC) in Barcelona, Spain. After working as a director of photography for several years, he began directing documentaries, commercials, and television series. LA MALDAD is his first feature film.

Ein alter Mann vom Land plant einen Film über das Leben. Gemäß der Logik seiner Träume will er in zwölf Liedern von verlorener Liebe und einer zerrütteten Familie erzählen. Doch selbst mit dem besten Drehbuch der Welt wäre die Umsetzung schwierig, denn Schauspieler kosten Geld, und das gibt es nur in Mexiko City.

Sein Film – sehen wir ihn nicht sogar gerade? Die verlassene Landschaft, der frühe Morgennebel und das unauslöschliche Feuer zeugen vom selben Gefühl der Sehnsucht. Wir hören zwar nicht alle zwölf Lieder, und einzig der Alte singt, aber jedes Lied beschwört die anderen herauf. Doch der Film handelt von mehr als nur Liebe und Sehnsucht. Er könnte genauso gut als Dokumentarfilm durchgehen, ein eindringliches Porträt vom Altern auf dem Land, der Alte und sein Freund, wie sie über die Felder ziehen, ihr Essen verzehren oder nur ihre müden Glieder ausruhen. Zugleich ist auch hier die Politik präsent, im Gerede von Hinrichtung und Korruption. Oder aber wir betrachten das Ganze als Roadmovie, in dem ein Mann im Nebel verschwindet und ein anderer sich auf den Weg in die große Stadt macht: ein wichtiges Treffen, eine spontane Demonstration, plötzlich Schüsse und dann die Abblende.



Rafael Gil Morán

An old man in the country wants to make a film, the story of a whole life told across twelve songs, of a love lost and a family torn asunder, all guided by the logic of dreams. But even if the script is the best in the world, this film won't be easy to make, as actors aren't cheap and Mexico City holds the purse strings.

But maybe his film is the one we're already watching. The same sense of longing is certainly there, in the emptied out landscapes, the mist of dewy mornings and the unquenchable fire. We don't hear all twelve songs and it's only the old man that sings, but each one somehow evokes all the others. Yet there's more to this film than just love and longing. As he and his friend wander the fields, chew their food or merely rest their weary bones, we could be watching a documentary, a stark portrait of growing old in the country. And the political is never far away either, as assassinations and corruption still reverberate even here. Or perhaps let's just settle for a road movie, in which one man disappears into the fog and another makes his way to the big city: an important meeting, an impromptu demonstration, sudden gunfire and a fade to black.

Mexiko 2015

74 Min. · DCP, 1:1.85 · Farbe

Regie, Buch **Joshua Gil**Kamera **Cesar Salgado**Schnitt **León Felipe Gonzáles, Joshua Gil**Musik **Galo Durán**Sound Design **Sergio Díaz**Ton **Jorge Rodríguez Sánchez**Production Design **Guillermo Vidal**Produzenten **Fabiola De la Rosa**, Perro NegroCine, **Joshua Gil**, Parábola

Darsteller

Rafael Gil Morán (Mann 1)**Raymundo Delgado Muñoz** (Mann 2)

Produktion

Perro Negro Cine

Puebla, Mexiko

+52 1 2221835307

fabiolaperronegrocin@gmail.com

Parábola

Distrito Federal, Mexiko

+52 1 5535689820

satch11@hotmail.com