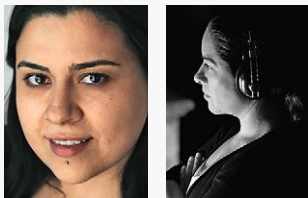


LA CASA MÁS GRANDE DEL MUNDO

THE GREATEST HOUSE IN THE WORLD

DAS GRÖSSTE HAUS DER WELT

Ana V. Bojórquez
Lucía Carreras

Ana V. Bojórquez Geboren 1978 in Guatemala-Stadt. Dort studierte sie zunächst Kommunikationswissenschaft, dann Kamera an der Escuela Internacional de Cine y TV in Kuba und schließlich Produktion an der Hochschule der Medien in Stuttgart. Für ihre Kameraarbeit beim Kurzfilm THE GARDEN OF THE FOUNDLING wurde sie von der Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) sowie vom Instituto Superior de Arte in Havanna ausgezeichnet. LA CASA MÁS GRANDE DEL MUNDO ist ihr Langfilmdebüt, das sie 2012 als Teilnehmerin der Berlinale Talents vorbereitete.

Lucía Carreras Geboren 1973 in Mexiko-Stadt. Co-Autorin des Films AÑO BISIESTO (Michael Rowe), der 2010 in Cannes mit der Cámara d'Or ausgezeichnet wurde, und von LA JAULA DE ORO (Diego Quemada-Diez), der 2013 in Cannes Premiere feierte. Mit NOS VEMOS, PAPÁ legte Carreras 2012 ihr Regiedebüt vor. Vor dem mexikanischen Kinostart lief der Film bereits in Karlovy Vary sowie auf weiteren internationalen Festivals.

Ana V. Bojórquez Born in Guatemala City in 1978, she first studied communications there, followed by cinematography at the Escuela Internacional de Cine y TV in Cuba and then production at Stuttgart Media University in Germany. She received awards from the National Union of Writers and Artists of Cuba (UNEAC) and the Instituto Superior de Arte in Havana for her cinematography on the short film THE GARDEN OF THE FOUNDLING. LA CASA MÁS GRANDE DEL MUNDO is her feature film debut which she developed whilst participating in Berlinale Talents 2012.

Lucía Carreras Born in Mexico City in 1973, she made her directing debut with NOS VEMOS, PAPÁ in 2012. The film premiered at Karlovy Vary and screened at a number of international festivals before being shown in cinemas across Mexico. She co-wrote LEAP YEAR (directed by Michael Rowe) which won the Camera D'Or at Cannes in 2010 and THE GOLDEN DREAM (directed by Diego Quemada-Diez) which premiered at Cannes in 2013.

Filmografie

Ana V. Bojórquez 2015 La casa más grande del mundo (The Greatest House in the World)
Lucía Carreras 2005 Emilio; Kurzfilm **2006** Jacinto pata sagrada; Kurzfilm **2012** Nos vemos, papá **2015** La casa más grande del mundo (The Greatest House in the World)

Morgens muss die Herde zum Weiden in die Berge und abends wieder zurück. Jeden Tag begleitet das verträumte Maya-Mädchen Rocío im Hochland Guatemalas ihre schwangere Mutter beim Schafe hüten. Als bei der Mutter vorzeitig Wehen einsetzen, muss Rocío alleine mit der Herde losziehen. Eigentlich ist sie dafür noch zu klein, aber es geht nicht anders. Wie immer vertreibt sich Rocío die Zeit mit einer Freundin. Aus kleinen Steinchen bauen sie die größten Häuser der Welt. Und auf einmal ist es passiert: Ein Schaf fehlt, und zwar das kleinste. Die Freundin kann nicht lange bei der Suche helfen, denn sie muss mit ihren eigenen Tieren zurück. Alleine treibt Rocío ihre Schafe durch die zerklüfteten Berge und sucht das Lamm. Als sie es schließlich findet, kommt ihr die restliche Herde abhanden. Schlimmer hätte es nicht kommen können. Es wird bald Nacht, was soll sie tun? Im aufziehenden Nebel muss sie über eine schwankende Seilbrücke in unbekanntes Land. Auf sich alleine gestellt, wächst Rocío über sich selbst hinaus und überwindet ihre Ängste. So schließt sich auf poetische Weise ein ewiger Kreis: Ein Mädchen wird erwachsen und das nächste erblickt das Licht der Welt.



María López, Gloria López

Every morning the herd has to be taken out to graze in the mountains and then brought home again at night. Every day Rocío, a wistful Mayan girl living in the Guatemalan highlands, accompanies her pregnant mother while she tends the sheep. When her mother goes into premature labour, Rocío has to tend the sheep on her own. She is really too young for the job but there is no other way. As ever, Rocío whiles away the time with a friend, building the largest houses in the world with little stones. And then, all of a sudden it has happened: one sheep – the smallest – is missing. Her friend cannot help in the search for long because she has to take her own animals back home. Left on her own, Rocío guides her flock through the rugged mountains in pursuit of the lost lamb. When she finally finds it, she loses the rest of the herd. Things could not get worse. Night begins to fall. What should she do? As the fog rises she has to make her way over a swaying rope bridge and into unfamiliar territory. Left to fend for herself, Rocío manages to rise above herself and conquer her fears. Poetically, we come full circle, as one girl grows up and another enters the world.

Guatemala/Mexiko 2015

74 Min. · DCP · Farbe

Regie **Ana V. Bojórquez, Lucía Carreras**Buch **Edgar Sajcabún, Ana V. Bojórquez**Kamera **Álvaro Rodríguez**Schnitt **León Felipe González**Musik **Pascual Reyes**Sound Design **Samuel Larson**Ton **Enrique Ojeda**Production Design **Lola Ovando**Kostüm **Gabriela Fernández**Maske **Malinalli Contreras**Casting **Andrés Rodríguez, Juan****Pablo Diaz, Álvaro Armas**Regieassistentz **Pablo Prieto**Produktionsleitung **Julieta Blázquez,****Héctor Paredes**Produzentinnen **Ana V. Bojórquez,****Sandra Paredes**Ausführende Produzentin **Sandra Paredes**Co-Produzenten **Marco Antonio Salgado,****Bulmaro Osornio**Co-Produktion **BDC Producciones, Mexiko-**Stadt, **Ajenjo Cine, Mexiko-Stadt**

Darsteller

Gloria López (Rocío)**María López** (Ixchumilá)**Myriam Bravo** (Mutter)**Fabiana Ortiz de Domingo** (Großmutter)**Elder Escobedo** (Ajpú)**Daniel Ramírez** (Der Alte)

Produktion

Prisma Cine

Guatemala-Stadt, Guatemala

+52 15527529091

avbojorquez@gmail.com

Filmadora Producciones

Mexiko-Stadt, Mexiko

+52 5567299034

sandra.filmadora@gmail.com

Weltvertrieb

noch offen