

OF STAINS, SCRAP & TIRES

Sebastian Brameshuber



Foto: Thomas Draschan

Geboren 1981 in Gmunden, Österreich. Studium der Bühnen- und Filmgestaltung an der Universität für angewandte Kunst Wien. Ab 2004 realisierte er gemeinsam mit Thomas Draschan unter dem Pseudonym „Fordbrothers“ kurze experimentelle Film- bzw. Videoarbeiten. 2008 nahm er am Berlinale Talent Campus teil. Sebastian Brameshuber war 2014 mit seinem Dokumentarfilm UND IN DER MITTE, DA SIND WIR im Berlinale Forum vertreten.

Born in Gmunden, Austria in 1981. He studied stage and film design at the University of Applied Arts Vienna. Since 2004, he has been making short experimental film and video works with Thomas Draschan under the pseudonym 'Fordbrothers'. He took part in the Berlinale Talent Campus in 2008. Sebastian Brameshuber was represented at Berlinale Forum with his documentary UND IN DER MITTE, DA SIND WIR in 2014.

Filmografie 2004 Preserving Cultural Traditions in a Period of Instability; Co-Regie: Thomas Draschan; Kurzfilm 2005 Bloodsample; Co-Regie: Thomas Draschan; Kurzfilm 2006 Keynote; Co-Regie: Thomas Draschan; Kurzfilm 2007 Everything's Gone Green; Co-Regie: Thomas Draschan; Kurzfilm 2009 Muezzin 2014 Und in der Mitte, da sind wir (And There We Are, in the Middle) - Of Stains, Scrap & Tires

Motoren, Achsen, Zylinder – die Bauteile des Glücks. Was sich nicht in Europa weiterverkaufen lässt, schiffen die Scrapmaster vom Erzberg nach Afrika. Glück ist das (selten) leicht verdiente Geld, die (rare) Schönheit einer menschengemachten Maschine, die reale und imaginierte Freiheit auf Rädern. Zur Bild- und Tonpoetik von Autowerkstatt, Schrott und Paintballfeld liest ein anderer Wagenmeister, Bobby Sommer, ein Gedicht von Bertolt Brecht. Die singenden Steyr-Wägen, sie versprechen lautlose Leichtigkeit – ohne ihre Verwandtschaft zur Rüstungsindustrie zu verschweigen.



Engines, axles, cylinders – the components of bliss. Whatever cannot be resold in Europe is shipped to Africa by the scrap-masters of Erzberg. Happiness is found in easily made money (seldom), the beauty of a man-made machine (rare), and in the real and imagined freedom on wheels. The audiovisual poetry of the garage, scrap parts and paintball field are accompanied by another master of cars, Bobby Sommer, reciting a poem by Bertolt Brecht about the singing cars of Steyr. While promising cars of silent ease, the advertising text does not withhold their connection to the weapon industry.

Österreich/Frankreich 2014

19 Min. · DCP · Farbe · Dokumentarfilm

Regie, Buch **Sebastian Brameshuber**

Kamera **Klemens Hufnagl**

Schnitt **Sebastian Brameshuber**

Sound Design **Matthias Kassmannhuber**

Produzent **Sebastian Brameshuber**

Produktion

Le Fresnoy – Studio National des Arts

Contemporains

Tourcoing Cedex, Frankreich

+33 3 20283800

communication@lefresnoy.net

KGP Kranzelbinder Gabriele Production

Wien, Österreich

+43 1 52222210

welcome@kgp.co.at

Weltvertrieb

sixpackfilm

Wien, Österreich

+43 1 526099015

office@sixpackfilm.com