

WAS HEISST HIER ENDE? DER FILMKRITIKER MICHAEL ALTHEN

THEN IS IT THE END? THE FILM CRITIC MICHAEL ALTHEN

Dominik Graf



Foto: Carina Link

Geboren 1952 in München. Er studierte Regie an der dortigen Hochschule für Fernsehen und Film. Graf hat rund 50 Filme für Fernsehen und Kino gedreht. Er war mehrfach Gast der Berlinale.

Born in Munich, Germany, in 1952. He studied directing at the city's University of Film and Television. Graf has made around fifty films for television and cinema. His work frequently screens at the Berlinale.

Filmografie Auswahl: **1975** *Carlas Briefe*; 28 Min. **1979** *Der kostbare Gast*; 60 Min. - Familientag; TV-Serie, 2 Folgen, jeweils 24 Min. **1982** *Das zweite Gesicht*; 101 Min. **1987** *Die Katze*; 117 Min. **1988** *Tiger, Löwe, Panther*; TV-Film, 97 Min. **1990** *Spieler*; 111 Min. **1992** *Die Verflechtung*; TV-Film, 100 Min. **1994** *Der Sieger*; 134 Min. **1995** *Tatort*; TV-Serie, Folge „Frau Bu lacht“, 89 Min. - *Reise nach Weimar*; 85 Min. - *Sperling*; TV-Serie, Folge „Sperling und das Loch in der Wand“, 92 Min. **1996** *Dr. Knock*; TV-Film, 93 Min. - *Das Wispern im Berg der Dinge*; TV-Dokumentarfilm, 59 Min. **1997** *Sperling und der brennende Arm*; TV-Film, 96 Min. **1998** *Bittere Unschuld*; TV-Film, 89 Min. - *Deine besten Jahre*; TV-Film, 89 Min. **2000** *München – Geheimnisse einer Stadt*; Essayfilm, 120 Min. **2001** *Der Felsen*; 117 Min. **2002** *Die Freunde der Freunde*; TV-Film, 94 Min. - *Hotte im Paradies*; TV-Film, 118 Min. **2005** *Der rote Kakadu*; 128 Min. **2006** *Eine Stadt wird erpresst*; TV-Film, 89 Min. **2007** *Das Gelübde*; TV-Film, 89 Min. **2010** *Im Angesicht des Verbrechens*; TV-Serie, 10 Folgen, jeweils 47 Min. - *Polizeiruf 110*; TV-Serie, Folge „Cassandras Warnung“, 89 Min. **2011** *Dreileben*; TV-Film, Teil 2, „Komm mir nicht nach“, 89 Min. - *Lawinen der Erinnerung*; 89 Min. - *Das unsichtbare Mädchen*; TV-Film, 105 Min. **2013** *Die reichen Leichen. Ein Starnbergkrimi*; TV-Film, 89 Min. - *Tatort*; TV-Serie, Folge „Aus der Tiefe der Zeit“, 89 Min. **2014** *Die geliebten Schwestern*; 140 Min. - *Es werde Stadt!*; TV-Film, 143 Min. - *Polizeiruf 110*; TV-Serie, Folge „Smoke on the Water“, 102 Min. **2015** *Was heißt hier Ende?*

Ein Film geht auch nach dem Abspannen weiter: durch das Reden und Diskutieren über ihn. Diesen leidenschaftlichen Dialog mit dem Kino verstand der Kritiker Michael Althen aufs Schönste mit seinen Texten in Gang zu setzen.

Kunst und Rummelplatz, Dokument und Fantasie, Alltag und Ekstase – es sind diese Gegensätze, die den im Mai 2011 verstorbenen Michael Althen ins Kino gezogen haben. Kollegen, Freunde, Regisseure, seine Frau und auch Michael Althen selbst kommen zu Wort, und die Filmgeschichte beginnt plötzlich zu sprechen. Dominik Graf's zärtliches Porträt des Freundes kommt weitgehend ohne Filmausschnitte aus. Die Erinnerungen an Althens Artikel und Zitate reichen, um die Bilder vor dem inneren Auge zum Laufen zu bringen. Er schreibe Kritiken, weil er irre vergesslich sei, so könne er rekonstruieren, warum nach einem Film welche Gefühle zurückgeblieben seien, sagt Althen einmal. Diese Arbeit und dieses Vergnügen der Rekonstruktion betrieb er meist bis in die tiefe Nacht. Vielleicht habe bei Althen das Unbewusste mitgeschrieben, sagt einer seiner Kollegen. Eine schöne Vorstellung.



Michael Althen

Foto: Beatrix Schnippenkoetter

A film continues even after the final credits have rolled – when people talk about it and discuss it. Critic Michael Althen, who died in May 2011, knew how to get this sort of passionate dialogue with cinema going in the most beautiful manner with the texts he wrote.

Art and fairground, documentary and fantasy, everyday life and ecstasy – it was these contrasts that drew Michael Althen into the cinema. Colleagues, friends, directors, his wife, and even Althen himself all get to have their say and it's as if film history itself suddenly started speaking. Dominik Graf's endearing portrait of his friend gets its message across with hardly any film clips. Recollections of Althen's articles and quotations are enough to put images in motion in the mind's eye. Althen once said that he writes film reviews because he's incredibly forgetful, and that writing helped him piece together which emotions remained after viewing a film and why. He usually carried out this pleasurable reconstruction work until deep into the night. A colleague of his once said that perhaps the unconscious played a role in Althen's writing. A wonderful notion.

Deutschland 2015

120 Min. - DCP, 1:1.78 (16:9) - Farbe

Regie, Buch **Dominik Graf**

Kamera **Felix von Boehm, Till Vielrose**

Schnitt **Tobias Streck**

Musik **Florian van Volxem,**

Sven Rossenbach

Ton **Robert Richert**

Maske **Ingrid Navratil**

Regieassistent **Teresa Althen,**

Arthur Althen

Produzenten **Joachim Schroeder,**

Christoph Fisser, Charlie Woebcken,

Henning Molfenter

Produktion

Preview Production

München, Deutschland

+49 89 52036767

j.schroeder@previewproduction.com

Studio Babelsberg

Potsdam, Deutschland

+49 331 7210000

info@studiobabelsberg.com

Weltvertrieb

Preview Production

München, Deutschland

+49 89 52036767

j.schroeder@previewproduction.com