

DER GELDKOMPLEX (EL COMPLEJO DE DINERO)

DER GELDKOMPLEX (THE MONEY COMPLEX)

Juan Rodríguez



Foto: Chema Castelló

Geboren 1971 in Madrid, Spanien. Nach einem Filmstudium absolvierte er ein Studium der Geschichte. 2008 gründete er die Produktionsfirma Tajo abajo und drehte seinen ersten Kurzfilm. Gemeinsam mit einer Gruppe von Choreografen und Künstlern gründete er 2013 das Institute of Illiterate Art. DER GELDKOMPLEX ist sein erster abendfüllender Spielfilm.

Born in Madrid, Spain, in 1971. After studying film, he completed a degree in History. In 2008, he started the Tajo abajo production company, and made his first short film. He co-founded the Institute of Illiterate Art in 2013, along with a group of choreographers and performers. DER GELDKOMPLEX is his first full-length feature film.

Filmografie 2008 A la sierra de Armenia (To Armenia's Mountains); 12 Min. 2010 Hoja sin árbol (Leaf, Treeless); 25 Min. 2011 Hoja sin árbol (II) (Leaf, Treeless (II)); 25 Min. 2015 Der Geldkomplex (El complejo de dinero)

Eine Finca in Südspanien: Hausherr Rafael residiert hier mit seinen Freunden – Lebenskünstler zwischen Verweigerung, Glücksrittertum und einem Rest revolutionären Begehrens. Gepflegt lungern sie in der idyllischen Umgebung herum, spielen, trinken, plaudern, rezitieren, posieren und performen. Zu Beginn taucht Rafaels Sohn mit einer Verlobten aus Deutschland auf, die jedoch nach einem vierhändigen Klavierspiel mit Julio durchbrennt. Henry ist unermüdlich auf der Suche nach neuen Geschäftsideen und schürft in einer geheimen Mine nach Gold; Franziska zieht es vor, die Notwendigkeit des Geldverdienens zu ignorieren; Lucas liest pausenlos über Ökonomie und Kultur. Und dann ist da noch Domingo, der Herrn Müller in Düsseldorf um drei Millionen Euro erleichtern soll.

Dieses mit leichter Hand und feinem Sinn für Komik und Absurdes inszenierte Debüt, das lose auf Franziska zu Reventlows gleichnamigem anarchischen Roman von 1916 basiert, ist ein Schelmenstück über den kurzen Auftritt auf der Bühne des Lebens und den Kampf um die Daseinsberechtigung unter den Bedingungen des gegenwärtigen Systems. Über „Geld oder Liebe“. Und über Freundschaft.



Lola Rubio, Gianfranco Poddighe

Rafael resides on his southern Spanish finca with his friends, a group of bohemian refuseniks, adventurers and leftover revolutionaries. They loaf about in style in the idyllic surroundings, playing around, drinking, chatting, reciting verse, posing and performing. Early on, Rafael's son shows up with his German fiancée, who soon runs off with Julio after some four-handed piano playing. Henry is on a relentless quest for new business ventures and is prospecting for gold in a secret mine; Franziska prefers to ignore the need to earn money; Lucas reads book after book about economics and culture. And then there's Domingo, who is supposed to relieve a certain Herr Müller of Düsseldorf of three million Euros.

This debut film is loosely based on Franziska zu Reventlow's 1916 anarchic novel of the same name and is directed with a lightness of touch and subtle feeling for comedy and the absurd. It is an impish tale about our brief appearances on life's stage and our struggle for the right to exist under the conditions of the current system. It is about 'love or money'. And about friendship.

Spanien 2015

76 Min. · DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

Regie **Juan Rodríguez**

Buch **Eloy Enciso, Eduard Mont de Palol, Juan Rodríguez**, frei nach dem gleichnamigen Roman von Franziska zu Reventlow

Kamera **Roman Lechapelier**

Schnitt **Eloy Enciso**

Sound Design **Nicolas Tsabertidis**

Ton **Nicolas Tsabertidis**

Produzent **Juan Rodríguez**

Darsteller

Lola Rubio (Francisca)

Gianfranco Poddighe (Henry)

Rafael Lamata (Rafael)

Eduard Mont de Palol (Lucas)

Jorge Dutor (Der Sohn)

Katrin Memmer (Die Braut)

Pablo Herranz (Der Idiot)

Juan Rodríguez (Domingo)

Cecilia Molano (Cecilia)

Julia de Castro (Sängerin)

Miguel Rodríguez (Musiker)

Produktion

Tajo abajo

Las Matas, Spanien

+34 671 440120

jrdriguez@gmail.com