

FEELINGS ARE FACTS: THE LIFE OF YVONNE RAINER

Jack Walsh



Geboren 1954 in Philadelphia, USA. Studierte dort an der Temple University englische Literatur und später Film an der San Francisco State University. Arbeitet als Redakteur, Produzent und Regisseur für öffentlich-rechtliche Sender. War als Executive Producer bei KQED, San Francisco für eine ganze Reihe von Programmplätzen verantwortlich, darunter Independent View, Season by Season, sowie für den Dokumentarfilm AND THEN ONE NIGHT: THE MAKING OF DEAD MAN WALKING (Regie: Linda Schaller). Er wurde mehrfach mit Emmys und Golden Gate Awards des San Francisco International Film Festivals ausgezeichnet.

Born in Philadelphia, USA in 1954, he studied English literature at the city's Temple University and then film at San Francisco State University. He currently works as a commissioning editor, producer and director for public broadcasters. As executive producer at KQED San Francisco he was responsible for an entire series of time-slots including Independent View and Season by Season as well as for the documentary AND THEN ONE NIGHT: THE MAKING OF DEAD MAN WALKING (directed by Linda Schaller). He has won numerous Emmys and Golden Gate Awards at the San Francisco International Film Festival.

Filmografie Auswahl Dokumentarfilme: 1983 Beachwalk; Kurzfilm 1984 Basic Training; Kurzfilm - Document Unearthed ...; Kurzfilm 1985 Working Class Chronicle 1987 Present Tense; Kurzfilm 1993 Dear Rock; Kurzfilm 1995 The Second Coming 2004 The Lost Generation 2015 Feelings Are Facts: The Life of Yvonne Rainer

1966 revolutionierte Yvonne Rainer mit ihrer Performance „Trio A“ den modernen Tanz, indem sie auf radikal unspektakuläre Weise das menschliche Bewegungsrepertoire analysierte. Beeinflusst von Merce Cunningham und John Cage entwickelte sie sozialpolitische Choreografien, in denen sie alltägliche Bewegungen auf der Bühne durcharbeitete, als bewussten Gegenpol zu den Erwartungen des Publikums. Weil sie auf keinen Fall gefällig wirken wollte, begann sie mit Film zu experimentieren, und zwar mit dem gleichen revolutionären Impetus wie in der Körperarbeit. Mit 56 Jahren hatte sie ihr Coming Out als Lesbe und 1997 gewann sie mit MURDER and murder den Teddy Award. Regisseur Jack Walsh gelingt es, den künstlerischen Werdegang einer konsequenten und sympathischen Avantgardistin von den Fünfzigern bis heute mit vielen Filmausschnitten, Archivaufnahmen und Neuinterpretationen ihrer Choreografien zu illustrieren. Tanzexperten und Wegbegleiterinnen wie Carolee Schneeman und B. Ruby Rich ergänzen Rainers eigene Erinnerungen. Heute, mit 80 Jahren, arbeitet sie immer noch auf der Bühne, seit eine Anfrage von Michail Baryschnikow sie im Jahr 2000 zu einem späten Comeback als Choreografin bewegte.



Yvonne Rainer

Foto: Yvonne Rainer

In 1966, Yvonne Rainer changed the world of modern dance with her performance 'Trio A' by analysing the repertoire of human movement in a radically unspectacular way. Influenced by Merce Cunningham and John Cage, she developed socio-political choreographies in which she explored on stage everyday movements in a way that deliberately thwarted audience expectations. Determined not to appear biddable, she began experimenting with film – applying to the new medium the same revolutionary impetus that was to be found in her body work. At the age of 56 she came out as a lesbian, and in 1997 she won the Teddy Award with MURDER and murder.

Making abundant use of film excerpts, archive footage and reinterpretations of Rainer's choreographies, director Jack Walsh succeeds in illustrating the artistic development of an unswerving yet likeable avant-gardist – from the 1950s to the present day. Complementing Rainer's own recollections are contributions from dance experts and fellow-travellers such as Carolee Schneeman and B. Ruby Rich. Today, aged 80, she is still working on the stage, after Mikhail Baryshnikov persuaded her to make a belated comeback as a choreographer in the year 2000.

USA 2015

83 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Jack Walsh**

Kamera **Marsha Kahn**

Schnitt **Laurie Lezin-Schmidt, Bill Weber**

Produzenten **Christine Murray, Jack Walsh**

Produktion

Christine Murray

Lafayette, CA, USA

+1 510 2201438

christinemurray@gmail.com

Jack Walsh

San Francisco, CA, USA

+1 415 2069596

jack415@comcast.net

Weltvertrieb

noch offen