

YOU'RE UGLY TOO

SO WIE ICH BIN

Mark Noonan



Geboren 1982 in Galway, Irland. Als Regisseur und Drehbuchautor arbeitet er an Spielfilmen und Dokumentationen. Seine ersten beiden Kurzfilme liefen erfolgreich auf Festivals in Irland und Japan. 2011 Teilnehmer bei Berlinale Talents. YOU'RE UGLY TOO ist sein Langfilmdebüt.

Born in Galway, Ireland in 1982, he works as a fiction and documentary film director and screenwriter. His first two short films met with success at festivals in Ireland and Japan. He participated in Berlinale Talents in 2011. YOU'RE UGLY TOO is his feature film debut.

Filmografie 2008 Questions; Kurzfilm 2010 Getting Air; Kurzfilm 2014 You're Ugly Too

Stacey hat beide Eltern verloren. Ihr Onkel Will wird vorzeitig aus dem Gefängnis entlassen, damit er sich um sie kümmern kann. Er ist ihr einziger Verwandter. Stacey begegnet Will mit Skepsis, denn er möchte partout nicht erzählen, warum er eingesperrt war. In einem Trailerpark finden die beiden ein neues Zuhause. Wer hier lebt, hat es nicht leicht. Stacey schläft manchmal unvermittelt ein, denn sie leidet seit kurzem an Narkolepsie. Will versucht, dem abweisenden Mädchen ein guter Vater zu sein. Er muss Arbeit finden und sich draußen bewähren, damit er nicht wieder zurück ins Gefängnis kommt. Aber die neuen Lebensumstände überfordern ihn. Er betäubt sich mit Bier und manchmal vergreift er sich sogar an Staceys Tabletten. Und dann stellt Stacey ihrem Onkel immer wieder dieselbe Frage. Aber Will bringt es einfach nicht fertig, ihr zu antworten. Als Stacey schließlich doch die Wahrheit erfährt, ist das ein Schock für sie. Lakonisch und mit typisch irischem Humor zeigt Regisseur Mark Noonan in seinem Spielfilmdebüt, wie sich Nichte und Onkel allmählich näherkommen – und dass Ehrlichkeit und Vertrauen nicht voneinander zu trennen sind.



Lauren Kinsella, Aidan Gillen

Stacey has lost both parents. Her uncle Will has been released from prison ahead of time so that he can look after her. He is her closest relative. Stacey regards Will with a great deal of scepticism – particularly since he refuses to tell her why he went to prison. The duo find a new home in a trailer park. But life is far from easy for those who live here. Stacey also has a habit of suddenly falling asleep due to the narcolepsy from which she has recently begun to suffer. Will tries hard to be a good father to the unapproachable girl; it is imperative that he finds a job and prove himself in the world out there otherwise he will wind up in prison again. But his new situation places too many demands upon him; in a bid to dull his senses he hits the beer – and even Stacey's medication. Stacey keeps on asking her uncle the same question, but Will cannot bring himself to give her an answer. When she finally discovers the truth, it comes as a big shock. Laced with typically Irish humour, Mark Noonan's feature debut takes a laconic look at how this uncle-and-niece duo gradually begin to grow on each other – and also demonstrates how honesty and trust go hand in hand.

Irland 2014

81 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Mark Noonan**
 Kamera **Tom Comerford**
 Schnitt **Colin Campbell**
 Musik **David Geraghty**
 Sound Design **Dean Jones**
 Ton **Sean Plunkett**
 Production Design **Neill Treacy**
 Kostüm **Laura Anne Mooney**
 Maske **Julie-Ann Ryan**
 Regieassistenz **Jules Benoiton**
 Produktionsleitung **Sorcha O'Beirne**
 Produzenten **John Keville, Conor Barry**

Darsteller

Lauren Kinsella (Stacey)
Aidan Gillen (Will)
Erika Sainte (Emilie)
George Pistereanu (Tibor)

Produktion

Savage Productions
 Dublin, Irland
 +353 87 7965069
 john@spfilms.ie

Weltvertrieb

Picture Tree International
 Berlin, Deutschland
 +49 30 42082480
 pti@picturetree-international.com