

LA SIRÈNE DE FASO FANI

THE SIREN OF FASO FANI

Michel K. Zongo



Geboren 1974 in Koudougou, Burkina Faso. Er arbeitet als Kameramann, Regisseur und Drehbuchautor. Von 2003 bis 2008 war er für ‚Cinomade‘ tätig, eine Einrichtung in Burkina Faso, die sich politischer Aufklärungsarbeit mit den Mitteln des Kinos widmet. LA SIRÈNE DE FASO FANI ist sein zweiter abendfüllender Film.

Born in 1974 in Koudougou, Burkina Faso. He has worked as a cinematographer, director and screenwriter. From 2003 to 2008, he worked for Cinomade, an association based in Burkina Faso whose objective is to create and distribute tools to increase political awareness, notably through cinema. LA SIRÈNE DE FASO FANI is his second feature-length film.

Filmografie 2009 *Sibi, l'âme du violon*; 38 Min. - *Ti Tiimou (Nos sols)*; 30 Min. 2011 *Espoir voyage*; Berlinale Forum 2012, 82 Min. 2015 *La sirène de Faso Fani*

In Koudougou, der drittgrößten Stadt von Burkina Faso, rottet eine Textilfabrik vor sich hin. Faso Fani wurde 2001 geschlossen. In den Archiven der Weltbank und des IWF ein wahrscheinlich längst verjährter Kollateralschaden auf einem westafrikanischen Nebenschauplatz. Michel Zongo, der in Kougoudou aufgewachsen ist, nimmt am Zaun dieser legendären Fabrik Anlauf, die Bilanz noch einmal aufzurollen: Er besucht ehemalige Arbeiter und Verwandte. Zongos Onkel etwa, der als Arbeiter einen der ersten Kühlschränke besaß, ein bewundertes Kultobjekt der Moderne dank Faso Fani. Zongo gräbt in Radio- und TV-Archiven die stolze Geschichte der Fabrik aus, in der so viel mehr als Stoffe produziert wurde. Doch als Sohn seiner Stadt hat Zongo nicht den Niedergang im Fokus, sondern entdeckt in den Höfen der Stadt Frauen, die wieder weben – und Männer, die unter Bäumen reden. Der Film ist eine Hommage an einen spezifisch afrikanischen Widerstand gegen den Wahnsinn der Globalisierung. Ein bildstarkes Dokument der Revolte tatkräftiger Frauen und wortgewandter Männer, die aus Not und Überzeugung, mit Raffinesse und Charme an einer sehr gegenwartsbezogenen Fortschritts-Ideologie ohne IWF arbeiten.



After it was shut down in 2001, the Faso Fani textile factory in Koudougou, Burkina Faso's third-largest city, was left to rot. It probably figures in the World Bank and IMF archives as one more piece of collateral damage, yet another write-off in a West African sideshow. Michel Zongo, who grew up in Koudougou, reopens the case of this legendary factory. He visits relatives and former employees, including his uncle, who once owned a much admired modern cult object thanks to Faso Fani: one of the first refrigerators in town. Zongo digs through radio and TV archives and pieces together the factory's proud history, which produced so much more than just textiles. As a true local, however, Zongo is not focussed on the demise of his hometown, but rather discovers women in its courtyards who have begun to weave again – and men conversing beneath the trees. His film is an homage to a specifically African form of resistance in the face of the madness of globalisation, a visually powerful document of a revolt by energetic women and eloquent men. Out of necessity and conviction, they work out their own contemporary ideology of progress – with ingenuity and charm and without the IMF.

Frankreich/Burkina Faso/Deutschland/
Katar 2015

90 Min. · DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

Regie **Michel K. Zongo**

Buch **Michel K. Zongo, Christophe Cognet**

Kamera **Michel K. Zongo**

Schnitt **François Sculier**

Musik **Smokey**

Sound Design **Fanny Lelong**

Ton **Moumouni „Jupiter“ Sodre**

Produzenten **Christian Lelong**, Cinédoc

Films, **Michel K. Zongo**, Diam Production,

Michael Bogar, Perfect Shot Films

Produktion

Cinédoc Films

Anncy, Frankreich

+33 4 50452390

christian.lelong@cinedoc.fr

Diam Production

Ouagadougou, Burkina Faso

+226 78 802778

diamproduction@hotmail.com

Perfect Shot Films

Berlin, Deutschland

+49 30 51648811

bogar@perfectshotfilms.com

Weltvertrieb

Cinédoc Films

Anncy, Frankreich

+33 4 50452390

pierre.cave@cinedoc.fr