

## TAKE WHAT YOU CAN CARRY

## Matt Porterfield



Geboren 1977 in Baltimore, USA. Er studierte Film an der Tisch School of the Arts der New York University. 2006 drehte er seinen ersten Langfilm HAMILTON. 2012 Teilnehmer der Whitney Biennial, New York. Im selben Jahr Creative Capital Stipendiat und Artist in Residence beim Wexner Center of the Arts, Columbus. Neben seiner Tätigkeit als Regisseur und Drehbuchautor unterrichtet er Drehbuchschreiben und Filmproduktion an der Johns Hopkins University in Baltimore. Porterfield war mit den Spielfilmen PUTTY HILL (2010) und I USED TO BE DARKER (2013) beim Berlinale Forum vertreten.

Born in Baltimore, USA in 1977, he studied film at the Tisch School of the Arts, New York University. In 2006, he directed his debut feature, HAMILTON, and participated in the Whitney Biennial in New York in 2012. In the same year he was awarded a Creative Capital scholarship and was artist in residence at the Wexner Center of the Arts in Columbus. Alongside his work as a director and screenwriter, he teaches screenwriting and film production at Johns Hopkins University in Baltimore. Porterfield's feature films PUTTY HILL (2010) and I USED TO BE DARKER (2013) were both represented at Berlinale Forum.

**Filmografie** 2006 Hamilton 2010 Putty Hill 2011 Days Are Golden Afterparty; Kurzfilm 2013 I Used to Be Darker 2015 Take What You Can Carry

Eine Reise durch Tag und Nacht, Nacht und Tag. Lilly lebt seit einiger Zeit in Berlin. Sie ist US-Amerikanerin und auf der Durchreise. Sie hat einen Lover und kein Penthouse. Die Beziehung ist vage. „Du kommst und gehst, wie es dir gefällt“, sagt er. „Was meinst du?“, fragt sie. „Nichts.“, sagt er. „Ich bin froh, wenn du hier bist.“ – „Ich bin auch froh, wenn ich hier bin.“ Dann spielt er Gitarre und sie umarmt ihn von hinten. Kurz nur, dann packt sie ihren Koffer. Lilly ist ein Drifter zwischen Welten und Orten. Sucht Menschen, Verbindungen, und bleibt doch immer nur im Außen. Bei Proben mit der Performance-Gruppe Gob Squad gehen Gedanken und Wünsche in der Performance auf: Worte werden zu Bewegungen. Zu Hause wartet ein Brief aus der Heimat auf sie. Unaufgeregt erzählt Matt Porterfield in ruhig komponierten Bildern von der Sehnsucht nach dem Ankommen.



Hannah Gross

Foto: Iris Janke

A journey through day and night, night and day. Lilly has been living in Berlin for a while. She is a US American passing through. She has a lover and no penthouse. The relationship is vague. "You come and go as you please", he says. "What do you mean?", she asks. "Nothing.", he says, "I'm happy when you're here." – "I'm also happy when I'm here." Then he plays guitar and she embraces him from behind. Only briefly, then she packs her suitcase. Lilly drifts between worlds and places. Looking for people and connections but remaining in the external. During rehearsals with the performance group Gob Squad, her thoughts and wishes thrive: words become actions. Back at the apartment, a letter from her home awaits her. Matt Porterfield calmly tells of the longing to arrive in quietly composed scenes.

USA/Deutschland 2015

30 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Matt Porterfield**Kamera **Jenny Lou Ziegel**Schnitt **Amanda Larson**Sound Design **Gene Park, Danny Meltzer**Produzenten **Zsuzsanna Király,****Matt Porterfield****Darsteller****Hannah Gross** (Lilly)**Jean-Christophe Folly** (Bastien)**Angela Schanelec** (Angela)**Mat Hand** (Gob Squad)**Tina Pfurr** (Gob Squad)**Sharon Smith** (Gob Squad)**Laura Tonke** (Gob Squad)**Bastian Trost** (Gob Squad)**Simon Will** (Gob Squad)**Sebastian Bark** (Gob Squad / DJ)**Produktion**

Zsuzsanna Király

Berlin, Deutschland

+49 157 71942791

zsuzsanna.kiraly.zsk@gmail.com

**Weltvertrieb**

noch offen