

## CINEMA: A PUBLIC AFFAIR

## Tatiana Brandrup



Foto: Solomon Ito

Geboren 1965 in North Carolina, USA. Sie studierte Visuelle Anthropologie unter anderem bei Jean Rouch in Paris, anschließend Spielfilmregie an der New York University und an der Hochschule für Fernsehen und Film München. Seit 1990 arbeitet sie als Regisseurin und Drehbuchautorin für Spielfilme und Serien sowie als Dokumentarfilmregisseurin für Fernseh- und Internetformate. Darüber hinaus ist sie als Dozentin tätig.

Born in North Carolina, United States, in 1965. She studied Visual Anthropology with Jean Rouch and others in Paris, then Feature Film Directing at New York University and at the University of Television and Film Munich. She has worked since 1990 as a director and screenwriter of feature films and television series and as a documentary film director for television and Internet formats. She also works as a lecturer.

**Filmografie 1991** Das Haus mit dem Bananenbaum (The House With the Banana Tree); 60 Min. **1995** Neuschwanstein sehen und sterben (To Live and See Neuschwanstein); 15 Min. **2004** Georgisches Liebeslied (Georgian Lovesong); 90 Min. **2015** Cinema: A Public Affair

Was können Filme, was kann Kino im günstigsten Fall bewirken? Antworten auf diese komplexe Frage weiß kaum jemand so schön und klug zu formulieren wie Naum Kleiman. Der russische Filmhistoriker, Leiter des legendären Eisenstein-Archivs, war Direktor des 2005 geschlossenen Moskauer „Museum Kino“. Seither sind die Filme und Sammlungen der Cinemathek auf dem Gelände des Mosfilm-Studios eingelagert. Das „Museum Kino“ – Kleiman und der Freundeskreis des Museums – arbeitete jedoch weiter, im Exil, gegen alle Widerstände. Der Film rekonstruiert die Ereignisse bis zum Sommer 2014, als Kleiman auf skandalöse Weise abgesetzt wurde. „Das Kino hat die Fähigkeit, aus Menschen Bürger zu machen“. Es braucht nur wenige Filmausschnitte und man begreift, warum Kleiman ein bewunderter Filmvermittler ist – wie seine Verbündeten Erika und Ulrich Gregor vom Berliner Arsenal versteht Kleiman Film als Waffe im Kampf für bessere, offenere Gesellschaften. Konsequenterweise also, wenn dieser Film zwar auch auf ein imposantes, mutiges Leben zurückblickt, vor allem aber dokumentiert, warum Naum Kleimans Verständnis von Kino im heutigen Russland an Brisanz und Aktualität kaum übertroffen werden kann.



Naum Kleiman

Foto: Martin Farkas

What are films and the cinema capable of accomplishing in the best case? Who can answer this complex question more beautifully and wisely than Naum Kleiman? The Russian film historian and curator of the legendary Eisenstein Archive was director of the Moscow Film Museum, which was closed in 2005. Since then the cinematheque's films and collection have been in storage on the grounds of the Mosfilm Studios. The Moscow Film Museum – Kleiman and the Friends of the Museum – continued working in exile however, against all resistance. The film reconstructs the events leading up to the summer of 2014, when Kleiman was scandalously dismissed. "Cinema has the ability to turn people into citizens." Only a few film excerpts are needed to grasp why Kleiman is such an admired film advocate and enthusiast: like his allies Erika and Ulrich Gregor of Berlin's Arsenal cinema, Kleiman knows how to use film as a weapon in the fight for better, more open societies. It's thus fitting that while this film looks back on an impressive, courageous life, it first and foremost documents why Naum Kleiman's understanding of cinema in today's Russia can hardly be surpassed in terms of force and topicality.

## Deutschland 2015

96 Min. · DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

Regie, Buch **Tatiana Brandrup**  
 Kamera **Martin Farkas, Tatiana Brandrup**  
 Schnitt **Tatiana Brandrup, Arsen Yagdjyan**  
 Musik **Jonathan Bar Giora**  
 Sound Design **Michal Gideon,**  
**Ariel Orshansky**  
 Ton **Tatiana Brandrup**  
 Produzentinnen **Katrin Springer**, Filmkantine  
 UG, **Tatiana Brandrup**, Tel Aviv

## Produktion

Filmkantine UG  
 Berlin, Deutschland  
 +49 30 69205469  
 info@filmkantine.de