

AL-HOB WA AL-SARIQA WA MASHAKEL UKHRA

LOVE, THEFT AND OTHER ENTANGLEMENTS

Muayad Alayan



Geboren 1985 in Kuwait. Der palästinensische Filmemacher studierte in San Francisco, bevor er nach Bethlehem zurückkehrte, um dort Filme zu drehen, die sich mit der Lebensrealität junger Palästinenser beschäftigen. Sein erster Kurzfilm LESH SABREEN? wurde 2009 auf dem Kurzfilmfestival in Clermont-Ferrand uraufgeführt und lief auf über 60 internationalen Festivals. Neben eigenen Dokumentar- und Kurzfilmen, die weltweit erfolgreich auf Festivals liefen, arbeitet er unter anderem als Kameramann und Filmdozent. AL-HOB WA AL-SARIQA WA MASHAKEL UKHRA ist sein erster Langspielfilm.

A Palestinian born in Kuwait in 1985, he studied in San Francisco before returning to Bethlehem to make films about the realities of life for young Palestinians. His first short film, LESH SABREEN?, premiered at the International Short Film Festival in Clermont-Ferrand in 2009 and screened at over 60 international festivals. Alongside making documentaries and short films which have met with success at festivals worldwide, he also works as a cinematographer and film lecturer. AL-HOB WA AL-SARIQA WA MASHAKEL UKHRA is his first feature film.

Filmografie 2009 Lesh Sabreen?; Kurzfilm **2010** Mute; Kurzfilm **2012** Al-Hijara Al-Muqadasa (Sacred Stones); Dokumentarfilm **2015** Al-Hob wa Al-Sariqa wa Mashakel Ukhra (Love, Theft and Other Entanglements)

Tagedieb, heimlicher Liebhaber, Kleinkrimineller – Mousa hat viele Qualitäten. Der im Flüchtlingscamp lebende Palästinenser pfeift auf die von seinem Vater mühsam erworbene Erlaubnis, legal im israelischen Teil Jerusalems zu arbeiten und verdient sich sein Geld lieber mit dem Stehlen israelischer Autos, die er an palästinensische Hehler verkauft. Seine Zukunft sieht er fernab vom von Gewalt und Verboten geprägten Alltag in der geteilten Stadt, sein Herz gehört einer verheirateten Frau. Als Mousa nach dem Diebstahl eines Passats von palästinensischen Milizen brutal in die Mangel genommen wird, und sich danach das Auto genauer anguckt, macht er eine brisante Entdeckung. Durch sie wird der Mann, der sich eigentlich aus der Politik heraushalten will, plötzlich für alle Seiten interessant ... Muayad Alayans erster Spielfilm erzählt die Geschichte eines Tunichtguts, den die Umstände zum Handeln zwingen, in leichten, anmutigen Schwarz-Weiß-Bildern, die nicht nur angesichts des ernsten Settings begeistern. Unterstützt wird die palästinensische Hommage an die Nouvelle Vague von einem starken, jazzorientierten Score.



Riyad Sliman, Sami Metwasi

Layabout, clandestine lover, small-time hood – Mousa has all kinds of skills. A refugee camp resident, this Palestinian does not give a damn about his father's hard-won permit to work legally in the Israeli part of Jerusalem – he would rather earn a living stealing Israeli cars and selling them to Palestinian fences. Mousa is convinced that his future lies far away from all the violence and constraints that characterise life in the divided city; his heart, moreover, belongs to a married woman. Following the theft of a Passat one day he is given a brutal going-over by Palestinian militia-men. On closer inspection of the vehicle, he makes a discovery which suddenly makes apolitical Mousa of interest to all sides ... Charmingly told in delicate black-and-white images that fascinate not only because of the film's sombre setting, Muayad Alayan's first feature film tells the story of a wastrel forced into action by circumstances. This Palestinian tribute to the French New Wave is accompanied by a strong, jazzy score.

Palästinensische Gebiete 2015

93 Min. · DCP · Schwarz-Weiß

Regie **Muayad Alayan**
 Buch **Rami Alayan, Muayad Alayan**
 Kamera **Muayad Alayan**
 Schnitt **Sameer Qumsiyeh**
 Musik **Nathan Daems**
 Sound Design **Kostas Fylaktidis, Giannis Giannakopoulos**
 Ton **Sameer Qumsiyeh**
 Production Design **Rami Alayan**
 Kostüm **Hamada Atallah**
 Maske **Fuad Hindieh**
 Casting **Ihab Jadallah, Noor Hodaly**
 Regieassistent **Ihab Jadallah**
 Produktionsleitung **Noor Hodaly**
 Produzenten **Muayad Alayan, Rami Alayan**
 Ausführende Produzenten **Rami Alayan, Muayad Alayan**

Darsteller

Sami Metwasi (Mousa)
Maya Abu Alhawayt (Manal)
Riyad Sliman (Avi)
Ramzi Maqdisi (Kamal)
Kamel Elbasha (Milizführer)
Hussein Nakhleh (Mousas Vater)
Valantina Abu Oqsa (Blinde Frau)
Mustafa Abu Hanood (Beamter)
Nicola Zreineh (Ibrahim)
Mohammad Othman (Michael)

Produktion

Palcine Productions
 Bethlehem, Palästinensische Gebiete
 +972 52 8089352
 muayad@palcine.net

Weltvertrieb

noch offen