

EL INCENDIO

THE FIRE

Juan Schnitman



Foto: Sebastian Alpeella

Geboren 1980 in Buenos Aires, Argentinien. Seine Kindheit verbrachte er auf dem Land, kehrte aber in den Neunzigerjahren zum Studium der Filmregie an der Universidad del Cine (FUC) nach Buenos Aires zurück. Anschließend Co-Autor und Co-Regisseur von EL AMOR (Teil 1). Der 2005 gemeinsam mit Santiago Mitre, Alejandro Fadel und Martín Mauregui gedrehte Film hatte Premiere beim Festival Settimana Internazionale della Critica in Venedig. 2007 Co-Autor und Co-Regisseur von GRANDE PARA LA CIUDAD über die uruguayische Brit-Pop-Band Astroboy. EL INCENDIO sein erster eigener Spielfilm.

Born in Buenos Aires, Argentina in 1980, he grew up in the countryside before returning to Buenos Aires in the 1990s to study film directing at the Universidad del Cine (FUC). After graduating, he co-wrote and co-directed LOVE (PART ONE) with Santiago Mitre, Alejandro Fadel and Martín Mauregui in 2005. The film premiered in the Settimana Internazionale della Critica at Venice. In 2007 he co-wrote and co-directed GRANDE PARA LA CIUDAD about the Uruguayan Brit-pop band Astroboy. EL INCENDIO is his solo fiction debut.

Filmografie 2001 La Muerte De Ricardo Lee; Kurzfilm 2002 Yakuza; Kurzfilm 2004 El Amor (Primera Parte); Co-Regie: Martín Mauregui, Alejandro Fadel, Santiago Mitre 2005 Mi Primera Salida; Kurzfilm 2006 Grande Para La Ciudad; Dokumentarfilm, Co-Regie: Andrés P. Estrada 2015 El Incendio (The Fire)

Lucía und Marcelo sitzen zwischen Kisten und gepackten Koffern. Der Umzug in eine Eigentumswohnung steht kurz bevor. Als der Makler absagt und den Termin der Schlüsselübergabe auf den nächsten Tag verschiebt, haben die beiden 30-Jährigen unverhofft Zeit. Die unerwartete Unterbrechung, die sie zwingt, in ihrem Alltag innezuhalten, führt zum Nachdenken über sich selbst und zur Überprüfung ihrer Beziehung.

Marcelo kann nur schwer damit umgehen, dass das Geld für die Wohnung von Lucías Vater stammt. Aber mit seiner Tätigkeit als Lehrer hätte er es kaum geschafft, die benötigte Summe selbst zu aufzubringen. In seiner Schule sieht er sich von wütenden Eltern bedrängt, die meinen, er hätte ihren Sohn schlecht behandelt. Auch Lucía gerät in einen Streit mit dem Geschäftsführer des Restaurants, in dem sie arbeitet. Und wird von beunruhigenden Hustenanfällen geschüttelt ...

Mit dem auf 24 Stunden begrenzten Ausschnitt aus dem Leben eines jungen Paares zeichnet Juan Schnitman das Bild einer hypernervösen, hochneurotischen Gesellschaft kurz vor der Explosion. Blicke, Gesten und kleinste Bewegungen signalisieren eine komplexe Unsicherheit, in der Liebe und Hass, Stille und Schrei zwei Seiten derselben Medaille sind.



Pilar Gamboa, Juan Barberini

Lucía and Marcelo are sitting in between boxes and packed bags. They are about to move into the flat they have just bought. Then the estate agent cancels, saying they will hand over the keys the next day and suddenly the two thirty-year-olds find themselves with time on their hands. This unexpected break forces them to stop for a moment and ponder their lives and their relationship. Marcelo is having a hard time accepting that the money for the apartment is coming from Lucía's father. But his wage as a teacher precludes him for raising such a sum himself. At school he is being hassled by parents who claim he has treated their son badly. Lucía too argues with the owner of the restaurant where she works. Her body is also wracked by rather alarming coughing fits ... Juan Schnitman's twenty-four-hour slice of the lives of this young couple paints a portrait of an extremely tense and neurotic society that is about to explode. Looks, gestures and the slightest movements point towards complex insecurities in which love and hatred, silence and screaming are really two sides of the same coin.

Argentinien 2015

95 Min. · DCP · Farbe

Regie **Juan Schnitman**
 Buch **Agustina Liendo**
 Kamera **Soledad Rodriguez**
 Schnitt **Andrés Pepe Estrada**
 Sound Design **Santiago Fumagalli**
 Ton **Federico Esquerro**
 Production Design **Julieta Dolinsky**
 Kostüm **Carolina Sosa Loyola**
 Maske **Karina Camporino**
 Regieassistentz **Martin Mauregui**
 Produktionsleitung **Delfina Montecchia**
 Produzenten **Bárbara Francisco,**
Fernando Brom
 Ausführende Produzenten
Bárbara Francisco, Fernando Brom
 Co-Produzent **Diego Dubcovsky**
 Co-Produktion **BD Cine**, Buenos Aires

Darsteller

Pilar Gamboa (Lucía)
Juan Barberini (Marcelo)

Produktion

Pastocine
 Buenos Aires, Argentinien
 +54 11 45524943
 info@pastocine.com.ar

Weltvertrieb

FiGa Films
 Los Angeles, USA
 +1 323 2585241
 contact@figafilms.com