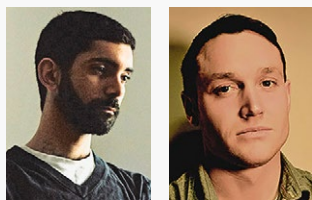


TELL SPRING NOT TO COME THIS YEAR

Saeed Taji Farouky
Michael McEvoy

Saeed Taji Farouky Preisgekrönter Dokumentarfilmer, Fotograf und Schriftsteller. Geboren in Großbritannien als Kind palästinensisch-ägyptischer Eltern, aufgewachsen zwischen London und Städten im Nahen Osten. Widmet er sich in seinen Dokumentarfilmen vorrangig menschenrechtlichen Themen. Seit 2011 ist er Senior Fellow bei TED (Technology, Entertainment, Design).

Michael McEvoykehrte kürzlich von einem neunmonatigen Einsatz in Afghanistan zurück, wo er, Dari und Paschtu sprechend, als Verbindungsmann zu den britischen Streitkräften in der afghanischen Armee tätig war. Sein Aufenthalt dort ermöglichte ihm tiefe Einblicke in den schwierigen Alltag der Soldaten. McEvoy arbeitete für verschiedene Menschenrechtsorganisationen im Nahen Osten und Südasiens.

Saeed Taji Farouky Born in Great Britain to Palestinian-Egyptian parents, he grew up in London and the Middle East. An award-winning documentary filmmaker, photographer and writer, his documentaries focus chiefly on human rights issues. Since 2011 he has been a Senior Fellow at TED (Technology, Entertainment, Design).

Michael McEvoy He has recently returned from a nine-month deployment to Afghanistan where he was employed as a Dari and Pashto-speaking liaison officer with the British armed forces in the Afghan National Army. His time there allowed him to gain a deeper insight into the difficult daily lives of soldiers. He has worked for various human rights organisations in the Middle East and South Asia.

Filmografie

Saeed Taji Farouky Auswahl Dokumentarfilme: **2008** The Path of Most Resistance **2013** There Will Be Some Who Will Not Fear Even That Void **2014** The Runner **2015** Tolay; Co-Regie: Michael McEvoy · Tell Spring Not to Come This Year; Co-Regie: Michael McEvoy

Michael McEvoy Auswahl Dokumentarfilme: **2015** Tolay; Co-Regie: Saeed Taji Farouky · Tell Spring Not To Come This Year; Co-Regie: Saeed Taji Farouky

Mit dem Abzug der NATO-Truppen aus Afghanistan übernimmt die Afghanische Nationale Armee (ANA) die Kontrolle in der Provinz Helmand, die als extrem gefährlich gilt. Attacken durch Talibankämpfer sind an der Tagesordnung. Sicherheit oder gar Frieden scheinen unerreichbar, ja, schon eine gemeinsame Sprache zu finden, ist schwierig in einem Land, in dem jeder jedem misstraut. In dieser Umbruchperiode begleiten die Regisseure über ein Jahr hinweg eine Kompanie der ANA im Fronteinsatz in Helmand. Die Soldaten bekommen nur unregelmäßig Sold, es mangelt an Nachschub und die Ausrüstung ist schlecht. Mit dem zurückgelassenen ISAF-Equipment lässt sich kein Krieg gewinnen.

Die Cinemascope-Bilder von Saeed Taji Farouky geben dem Alltag der Soldaten eine epische Dimension, private Momente und blutige Gefechte wirken wie Metaphern für das Schicksal des zerrissenen Landes. In reflexiven Interviews aus dem Off äußern die Protagonisten ihre Zweifel, Hoffnungen und Träume. Gezeigt wird die Absurdität des Konflikts aus der Perspektive der afghanischen Soldaten und ein Land, dessen Staatsmacht einem Feind ausgeliefert ist, den auch NATO-Truppen in fast 13 Jahren nicht besiegt haben.



Foto: Michael McEvoy, Saeed Taji Farouky

When NATO troops withdrew from Afghanistan the Afghan National Army (ANA) took over control of Helmand Province, an extremely dangerous region where attacks by Taliban fighters are the order of the day. Security, much less peace, would seem to be unattainable; it is even difficult to find a common language in a country where everyone mistrusts each other. The directors of this film accompanied an ANA company during a year of frontline duty in Helmand. The soldiers are paid irregularly, there are not enough supplies and their equipment is substandard. They cannot fight a war with the equipment left behind by the ISAF. Saeed Taji Farouky's cinemascope images lend an epic dimension to the soldiers' daily lives, and the private moments and bloody battles feel like a metaphor for the fate of this war-torn country. In off-screen interviews, the protagonists talk about their doubts, their hopes and their dreams. At the same time the film shows the absurdity of the conflict from the point of view of these Afghan soldiers, in a country whose government is at the mercy of an enemy that even NATO troops did not succeed in defeating in almost thirteen years.

Großbritannien 2015

87 Min. · DCP · Farbe

Regie **Saeed Taji Farouky, Michael McEvoy**

Kamera **Saeed Taji Farouky**

Schnitt **Gareth Keogh**

Ton **Joe Lewis**

Produktionsleitung **Ellie Davis**

Produzenten **Saeed Taji Farouky,**

Michael McEvoy, Elizabeth C Jones

Ausführende Produzenten **Scott Brown,**

Robert Elliott

Co-Produktion **Ponda Films, London**

Produktion

Tourist with a Typewriter

London, Großbritannien

+44 20 20740202555

film@touristwithatypewriter.com

Weltvertrieb

Sabatour

New York, USA

+1 212 6241701

nquested@goldcrestfilms.com