

KOZA

Ivan Ostrochovský



Geboren 1972 im slowakischen Žilina. Er studierte Dokumentarfilmregie und arbeitet als Regisseur und Produzent in Bratislava.

Born in 1972 in Žilina, Slovakia. He studied documentary film in Bratislava, where he works as a director and producer.

Filmografie Auswahl/Selection: **2004** Menšie zlo (Lesser Evil); Koregie: / co-directed by Pavol Pekarčík, 50 Min. - Vietor (Wind); Koregie: / co-directed by Pavol Pekarčík, 26 Min. **2005** Karakorum; Koregie: / co-directed by Pavol Pekarčík, 26 Min. **2008** Uli Blaho; Koregie: / co-directed by Pavol Pekarčík, 58 Min. **2010** Ilja; 30 Min. **2013** Zamatoví teroristi (Velvet Terrorists); Berlinale Forum 2014, 87 Min. **2014** Pavol Simaj; 26 Min. **2015** Koza

Koza, die Ziege, nennen sie ihn. Seine besten Tage als Boxer hat er hinter sich. Manchmal schaut er sich seinen Kampf bei der Olympiade 1996 auf Video an. Jetzt braucht er Geld, denn seine Freundin ist schwanger. Deshalb beschließt er, noch einmal in den Ring zu steigen. Sein Boss, für den er sonst Metallschrott sammelt, begleitet ihn als eine Art Box-Impresario auf dieser Tour, die eher Leidensweg als Triumphzug ist. Kozas Körper hält das Training kaum durch, seine Kämpfe verliert er meist in der ersten Runde. Anders als das Leben geht der Film barmherzig mit seinem Protagonisten um. In diesem melancholischen Roadmovie zeigt die Kamera weniger die Boxkämpfe, sondern bleibt backstage, zeigt das unglamouröse Drumherum. Die Fahrten durch winterliche Landschaften, die Tage, an denen es nie richtig hell wird und die Cola im kalten Auto in der Flasche gefriert, das unrühmliche Ende der Kämpfe – all das zeigt der Film in exquisit kadrierten Bildern, die seinem Antihelden einen anderen Raum als den des Boxrings geben. Der slowakische Boxer Peter Baláž, der sich hier selbst spielt, ist ein Glücksfall für den Film. Den Vergleich mit anderen boxenden Filmhelden muss er keineswegs scheuen.



Peter Baláž

Foto: Martin Kollár

They call him Koza, the goat. His best days as a boxer are behind him. Sometimes he re-watches the video of his fight at the 1996 Olympics. Now he needs money because his girlfriend is pregnant. That's why he decides to return to the ring. His boss, for whom he otherwise collects scrap metal, accompanies him on this tour as a kind of boxing impresario – a tour that is sadly more of an ordeal than a triumph. Koza's body is barely up to the training and he loses most of his fights in the first round. Unlike life, however, the film shows mercy to its protagonist. In this melancholy road movie, the camera focuses less on the boxing matches than on the unglamorous action backstage. Drives through wintry landscapes, days on which it never really gets light and when the cola in the car freezes in the bottle, the inglorious end to the fights – the film shows all of this in exquisitely framed images, which gift the anti-hero another space than that of the boxing ring. Slovakian boxer Peter Baláž, who plays himself here, was a brilliant find for the film and easily stands comparison with other boxing film heroes.

Slowakische Republik/Tschechische Republik 2015

75 Min. · DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

Regie, Buch **Ivan Ostrochovský**
 Buch **Marek Leščák**
 Kamera **Martin Kollár**
 Schnitt **Viera Čakányová**
 Sound Design **Tobias Potočný**
 Ton **Tobias Potočný**
 Produzenten **Ivan Ostrochovský**,
 Sentimentalfilm, **Marek Urban**,
 Sentimentalfilm, **Jiří Konečný**, endorfilm,
Kamila Zlatušková, Česká televize,
Maroš Šlapeta, Punkchart films, **Tibor Búza**,
 Rozhlas a televízia Slovenska

Darsteller

Peter Baláž (Koza)
Zvonko Lakšević (Zvonko)
Ján Franek (Franek)
Stanislava Bongilajová (Miša)
Nikola Bongilajová (Nikolka)
Tatiana Piuksi (Anhalter)

Produktion

Sentimentalfilm
 Bratislava, Slowakische Republik
 ivan@punkchart.sk

Endorfilm

Prag, Tschechische Republik
 +420 602 358373
 jiri@endorfilm.cz

Česká televize

Prag, Tschechische Republik
 kamila.zlatuskova@ceskatelevize.cz

Punkchart films

Bratislava, Slowakische Republik
 maros@punkchart.sk

Weltvertrieb

Pluto Film
 Berlin, Deutschland
 +49 30 84306166
 patricie@plutofilm.de