

JIA ZAI SHUI CAO FENG MAO DE DI FANG

RIVER ROAD
DER WEG ZUM FLUSS

Li Ruijun



Geboren 1983 in der Provinz Gansu, Volksrepublik China. Im Alter von 14 Jahren beginnt er sich mit Malerei und Musik zu beschäftigen. 2003 Studienabschluss am Institute of Management of China National Ministry of Radio, Film and Television. Li Ruijun lebt und arbeitet als Regisseur in Peking.

Born in Gansu Province, China in 1983, he began studying painting and music at the age of 14. He graduated from the Management Institute of the China National Ministry of Radio, Film and Television in 2003. He currently lives and works as a director in Beijing.

Filmografie 2007 *The Summer Solstice* 2010 *The Old Donkey* 2012 *Fly with the Crane* 2014 *Jia Zai Shui Cao Feng Mao De Di Fang* (River Road)

Zwei junge Brüder machen sich mit Kamelen auf den weiten Weg zu ihren Eltern. Sie folgen einem alten Fluss. Er ist ausgetrocknet und sein Bett ist kaum noch zu erkennen. Die Mauern verlassener Häuser erinnern an vergangenes Leben. Früher verlief hier die Seidenstraße. Aber das Wasser ist fort und mit ihm die Menschen und ihre Tiere. Die Suche nach neuem Weideland trennte auch die Familie der Jungen. Nur den jüngeren Sohn konnte die Mutter behalten, der ältere musste bei seinem Großvater bleiben. Das sorgt für Spannungen zwischen den beiden. Sie müssen sich erst miteinander anfreunden. Aber bald haben sie kaum noch Wasser. Ein Kamel geht verloren. Nach einer Prügelei im Wüstensand trennen sie sich. Erst die Begegnung mit einem Lama in einem buddhistischen Höhlentempel bringt die Jungen wieder zusammen und führt sie zurück auf den Weg ihrer Geschichte. Sie sind Yuguren. Ein altes Volk, dessen Kultur und Lebensweise zunehmend durch Wassermangel bedroht ist. Mit dem unsentimentalen Blick der Kinder erzählt der Film von gravierenden Folgen moderner Zivilisation. Als die Jungen ihr Ziel erreichen, sind sie unzertrennlich. Aber ihre Zukunft ist ungewisser denn je.



Tang Long, Guo Songtao

Two young brothers set off with their camels on a long journey to their parents. They follow an old river which is long dried out, the riverbed barely visible. The walls of abandoned houses are reminders of an earlier time, for this was once the Silk Road. But now the water has gone and with it the people and their animals. The search for new pastures was also the reason why the boys' family had to separate. Only the youngest son was able to remain with their mother, the older one had to stay with his grandfather. This is a source of tension between the two and they must learn to get along. Soon their water supply dwindles, they lose a camel and, after coming to blows in the sand, they part. Only the meeting of a lama in a Buddhist cave temple reunites the boys and returns them to their historical journey. These boys are Yugurs, an ancient people whose culture and way of life is increasingly jeopardised by dwindling water resources. Seen through the unsentimental eyes of the children, the film describes the grave consequences of modern civilisation. By the time the boys finally reach their destination they have become inseparable. But their future is more uncertain than ever.

Volksrepublik China 2014

103 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Li Ruijun**

Kamera **Liu Yonghong**

Schnitt **Li Ruijun**

Musik **Peyman Yazdanian**

Sound Design **Fu Kang**

Ton **Zhao Jiaming**

Maske **Xu Jian**

Ausführender Produzent **Fang Li**

Produzenten **Fang Li, Yang Cheng,**

Geng Xiaonan

Co-Produzenten **Zhang Xianmin,**

Wang Cong

Co-Produktion **Heaven Pictures, Peking**

Darsteller

Tang Long (Adikeer)

Guo Songtao (Bartel)

Bai Wenxin (Großvater)

Guo Jianmin (Vater)

Produktion

Laurel Films

Peking, Volksrepublik China

+86 10 65514366

info@laurel-films.com

Heaven Pictures Film

Peking, Volksrepublik China

+86 106 2275859

Weltvertrieb

Laurel Films International

Tokio, Japan

+81 90 65213401

shirleyhuang@laurel-films.com