

IL GESTO DELLE MANI

HAND GESTURES

Francesco Clerici



Geboren 1983 in Mailand, Italien. Er studierte Kunstgeschichte. Seit 2003 ist er als Dozent tätig, leitete einen Filmclub und Filmworkshops für Kinder. Zurzeit arbeitet er als Assistent, Autor, Regisseur und Projektmanager für den italienischen Künstler Velasco Vitali. 2010 entstand sein erster Dokumentarfilm *STORIE NEL CEMENTO/CEMENT STORIES* (28 Min.). *IL GESTO DELLE MANI* ist sein erster abendfüllender Film.

Born in Milan, Italy in 1983. He studied Art History. Since 2003, he has been a lecturer, presented a film club, and led filmmaking workshops for children. He is currently working as an artistic assistant, writer, filmmaker, and project manager for the Italian artist Velasco Vitali. In 2010, he made his first documentary, *STORIE NEL CEMENTO/CEMENT STORIES* (28 min.). *IL GESTO DELLE MANI* is his first feature-length film.

Eine Bronzegießerei in Mailand. Hände, die formen, kneten, modellieren, mischen, ausbessern, schleifen, polieren. Arbeiten mit Materie und Feuer, aus der schließlich die Bronzefigur eines Hundes des Künstlers Velasco Vitali entsteht. Die Fonderia Artistica Battaglia, 1913 gegründet, ist eine der ältesten und wichtigsten Kunstgießereien Italiens. Sie stellt Bronzeskulpturen im Wachsaußschmelzverfahren her, eine Technik für Metallguss, die seit dem 4. Jahrtausend v. Chr. bekannt ist und bis heute im Wesentlichen unverändert angewandt wird.

Der Film hat einen rein beobachtenden Modus. Er registriert die Werkstatt mit ihren Gerätschaften, mit den abblätternden Postern an der Wand, die zeigen, dass hier schon lange gearbeitet wird. Unter die Arbeitsgeräusche mischen sich das Radio und Gespräche im Hintergrund. Das konzentrierte und geduldige Schauen der Kamera findet seine Entsprechung im Handwerk. Zwischen die einzelnen Arbeitsschritte sind historische Aufnahmen aus der Gießerei eingeblendet, die eine Kontinuität über die Jahrzehnte aufzeigen. Es sind die Hände und ihre Gesten, die uns mit der Welt verbinden und eine Verbindungslinie von der Vergangenheit zur Gegenwart schaffen.



A bronze foundry in Milan. Hands that shape, knead, model, mix, repair, sand and polish. Work carried out on matter and fire, out of which the bronze figure of a dog by artist Velasco Vitali will ultimately emerge. The Fonderia Artistica Battaglia was founded in 1913 and is one of the oldest and most important artistic foundries in Italy. It produces bronze sculptures using lost-wax casting, a founding technique that dates back to the 4th century BC and is still done in much the same way today.

The film draws on a purely observational mode. It takes note of the workshop and its equipment, the peeling posters on the walls showing how long people have been working here. The sounds of work blend into the noise of the radio and the conversations in the background. The camera's concentrated, patient gaze corresponds to the handwork being carried out. The individual stages in the creation process are interspersed with historical images of the foundry, revealing a continuity that spans decades. It is the hands and their gestures that link us to the world and create a connecting line from the past to the present.

Italien 2015

77 Min. · DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe & Schwarz-Weiß

Regie, Buch **Francesco Clerici**

Kamera **Francesco Clerici**

Schnitt **Francesco Clerici**

Musik **Claudio Gotti**

Sound Design **Mattia Pontremoli**

Ton **Michele Brambilla**

Production Design **Velasco Vitali**

Produzenten **Velasco Vitali, Matteo Visconti**

de Modrone, Fonderia Artistica Battaglia

Produktion

Velasco Vitali

Bellano, Italien

+39 347 1666438

velascostudio@me.com

Fonderia Artistica Battaglia

Mailand, Italien

+39 2341071

info@fonderiabattaglia.com

Weltvertrieb

Jon Barrenechea

Brighton and Hove, Großbritannien

+44 7918745273

jon.b@picturehouses.co.uk