

## AL-WADI

## THE VALLEY

## Ghassan Salhab



Geboren 1958 in Dakar, Senegal. Neben der Arbeit an seinen eigenen Filmen ist Ghassan Salhab als Drehbuchautor im Libanon und in Frankreich tätig. Im Libanon arbeitet er außerdem als Dozent für Film. 2012 publizierte er seinen ersten Erzählband „Fragments du livre du naufrage“.

Born in Dakar, Senegal, in 1958. In addition to making his own films, he collaborates on screenplays in Lebanon and France. He also teaches film in Lebanon. In 2012, he published his first anthology, "Fragments du livre du naufrage".

**Filmografie** 1986 La clef; 15 Min. 1991 Après la mort; 21 Min. · L'autre; 10 Min. 1994 Afrique fantôme; 21 Min. 1998 Beyrouth fantôme; 116 Min. 1999 De la séduction; Koregie: N. Khodor, 32 Min. 2000 La rose de personne; 10 Min. · Baalbeck; Koregie: Akram Zaatari und M. Soueid, 56 Min. 2002 Terra incognita; 120 Min. 2003 Mon corps vivant, mon corps mort; 14 Min. 2004 Narcisse perdu; 15 Min. 2005 Brève rencontre avec Jean-Luc Godard, ou le cinéma comme métaphore; 40 Min. 2006 Le dernier homme (The Last Man); 101 Min. · Temps mort; 7 Min. 2007 (Posthume); 28 Min. 2009 1958; 66 Min. 2011 La Montagne (The Mountain); 80 Min. 2015 Al-wadi (The Valley)

Ein Mann, der bei einem Autounfall sein Gedächtnis verloren hat und umherirrt, wird von den Bewohnern einer Farm im libanesischen Beqaa-Tal aufgegriffen. Ihr geheimes Geschäft ist die Herstellung von Drogen in einem Labor auf dem streng bewachten Gelände. Die Anwesenheit des namenlosen Fremden hat Folgen für die klandestine Gemeinschaft.

Schönheit und Schrecken liegen hier nah beieinander. Die Weite der erhabenen Landschaft ist durchzogen von latenter Gefahr. Eine Katastrophe kündigt sich an. Auch in der Enge des Hauses nehmen die Spannungen zu. Die Identität des Mannes ohne Vergangenheit steht zunehmend in Frage, Zweifel an seiner Amnesie kommen auf. Ist er Arzt oder Mechaniker, ein Engel oder ein Spion? Wie ein unbeschriebenes weißes Blatt eignet er sich für Imaginationen aller Art – und wird schließlich zum Gefangenen. Konkret und entrückt zugleich, mit kraftvollem Soundtrack und Bildern von großer Intensität zeigt der Film melancholische Existenzen am Vorabend der Apokalypse. Neben Radio-Nachrichten zu aktuellen politischen Krisen räumt er Poesie, Malerei und einem Liebeslied großen Platz ein und befragt so den Status der Kunst in Zeiten von Terror und Krieg – hier und heute.



Yumna Marwan

Wandering aimlessly after losing his memory in a car accident, a man is taken in by the inhabitants of a farm in the Beqaa Valley in Lebanon, whose secret business is the drugs they manufacture in a laboratory on the closely guarded property. The presence of this nameless stranger has consequences for the clandestine community.

Little separates beauty and horror here. A latent sense of danger pervades the vast swathes of sublime landscape. A catastrophe looms. Tensions also rise in the cramped quarters of the house. The identity of the man without a past becomes an increasing issue as doubts regarding his amnesia rear their head. Is he a doctor or a mechanic? An angel or a spy? Like a blank page, he lends himself to fantasies of all kinds and ultimately becomes a prisoner. At once concrete and otherworldly, with a powerful soundtrack and images of great intensity, the film shows a set of melancholy existences on the eve of the apocalypse. Alongside radio news reports on current political crises, it leaves ample room for poetry, painting and a love song, and thus questions the status of art in times of terror and war, that is, in the here and now.

**Libanon/Frankreich/Deutschland/  
Katar 2014**

128 Min. · DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

Regie, Buch **Ghassan Salhab**

Kamera **Bassem Fayad**

Schnitt **Michele Tyan**

Musik **Cynthia Zaven, Sharif Sehnaoui**

Sound Design **Karine Bacha, Lama Sawaya, Rana Eid**

Ton **Karine Bacha, Florent Lavallée**

Production Design **Hussein Baydoun**

Produzenten **George Schoucair**, About

Productions, **Serge Lalou**, Les Films d'Ici,

**Titus Kreyenberg**, Unafilm

**Darsteller**

**Carlos Chahine** (Mann mit Unfall)

**Carole Abboud** (Carole)

**Fadi Abi Samra** (Marwan)

**Mounzer Baalkabi** (Ali)

**Yumna Marwan** (Maria)

**Aouni Kawas** (Hekmat)

**Rodrigue Sleiman** (Bewaffneter 1)

**Ahmad Ghossein** (Bewaffneter 2)

**Produktion**

About Productions

Beirut, Libanon

+961 1 447824

contact@aboutproductions.com

Les Films d'Ici

Paris, Frankreich

+33 1 44522323

courrier@lesfilmsdici.fr

Unafilm

Köln, Deutschland

+49 2221 3480280

office@unafilm.de

**Weltvertrieb**

Doc & Film International

Paris, Frankreich

+33 1 42775687

sales@docandfilm.com