

## SAG MIR MNEMOSYNE

TELL ME MNEMOSYNE

## Lisa Sperling



Geboren 1986 in Stuttgart. Seit 2010 Studium der Bildenden Kunst mit Schwerpunkt Film an der HfbK Hamburg, seit Oktober 2014 im Master. Der Dokumentarfilm STUTTGART 21 – DENK MAL! hatte auf der 61. Berlinale Premiere. Ihr Musikvideo THE TELEGRAPHIST fand internationale Anerkennung auf Musik- und Videokunst Festivals. 2012 nahm sie mit dem Video-Performance Projekt CHEZ NOUS an der Biennale „Regard Benin“ teil. Seit 2013 ist sie Stipendiatin der Studienstiftung des deutschen Volkes. Sie ist Gründungsmitglied des neopan kollektivs, zusammen mit Florian Kläger, Markus Milcke und Tobias Adam.

Born in Stuttgart, Germany in 1986, she studied fine arts focusing on film at the HfbK Hamburg from 2010 and began her MA there in October 2014. Her documentary STUTTGART 21 – DENK MAL! premiered at the 2011 Berlinale. Her music video THE TELEGRAPHIST won international recognition at music and video art festivals. In 2012 her video performance project CHEZ NOUS participated in the Regard Benin biennale. Since 2013 she has been a fellow of the German National Academic Foundation. Together with Florian Kläger, Markus Milcke and Tobias Adam she is a founding member of neopan kollektiv.

**Filmografie** Auswahl: **2011** Einheimische Singvögel; Kurzfilm · Stuttgart21 – denk mal!; Dokumentarfilm **2013** Erscheinung; Kurz-Dokumentarfilm **2015** Sag mir Mnemosyne; Dokumentarfilm

Der Fotograf und Kameramann Karl-Heinz Hummel ist 2009 gestorben. 80 Jahre war er alt. Wie lebt er fort? Worin lebt er weiter? Und wissen die Orte, die er gesehen und an denen er gedreht hat, vielleicht noch etwas von ihm? Er drehte Filme in Griechenland, später war er Mitarbeiter eines Fernsehstudios in den Vereinigten Arabischen Emiraten. Karl-Heinz Hummel war der Großonkel der Regisseurin Lisa Sperling. Sie fertigte gemeinsam mit ihrem Editor Florian Kläger dieses assoziativ-kontemplative Porträt mit abwesendem Protagonisten – der in den allmählich verblassenden Erinnerungen seiner Freunde in Griechenland und Ajman immateriell noch immer präsent ist. Die Gegenwart des Films ist durchdrungen von erzählter Vergangenheit, die im Augenblick ihres flüchtigen Leuchtens auf der Leinwand Realität erlangt.



Foto: Lisa Sperling

Photographer and cameraman Karl-Heinz Hummel died in 2009 at the age of 80. In what way does he live on? In which things does he continue to exist? And do the places which he saw and where he filmed remember anything of him? He made films in Greece and later worked at a TV studio in the United Arab Emirates. Karl-Heinz Hummel was the great uncle of director Lisa Sperling who, with her editor Florian Kläger, has created this associative, contemplative portrait with an absent protagonist – immaterial but still ever present in the gradually fading memories of his friends in Greece and Ajman. The film's present is permeated by a recounted past which flares into being the moment its fleeting light is projected onto the screen.

## Deutschland 2015

55 Min. · DCP · Farbe · Dokumentarfilm

## Regie Lisa Sperling

Kamera Lisa Sperling, Florian Kläger

Schnitt Florian Kläger

Sound Design Tobias Adam

Ton Tobias Adam

Produzentin Lisa Sperling

Assistenz Iason Kondylis Roussos

Stimme Doris Margarete Schmidt

Übersetzung Giada Pesce

mit Unterstützung HfbK, Hamburg,

Prof. Udo Engel, Lutz Jelinski,

Luise Donschen

## Produktion

Lisa Sperling

Hamburg, Deutschland

lisa@neopankollektiv.de

## Weltvertrieb

noch offen