

## DÄWIT

DAEWIT  
DÄWIT

## David Jansen



Geboren 1981 in Wipperfürth. Ausbildung zum Verfahrensmechaniker für Kunststoff- und Kautschuktechnik und Praktika im Script Development bei Columbia Tristar und Sony Pictures. In dieser Zeit entstanden seine ersten Filme. 2006-2012 Animationsstudium an der Kunsthochschule für Medien Köln.

Born in Wipperfürth, Germany in 1981, he trained as a process mechanic for plastics and rubber technology before taking internships in script development at Columbia Tristar and Sony Pictures. He made his first films during this time and then went on to study animation at the Academy of Media Arts Cologne between 2006 and 2012.

**Filmografie** Kurzfilme:

**2008** Äthergeschichten (Airwave Stories)

**2009** Beelzebubs Tagtraum (Beelzebub)

**2010** I don't care - The Duck **2011** 9,6%

**2012** Das Tier das lügen kann (The Animal That Can Lie) **2015** Däwit (Daewit)

Ein Wolfskind, eine Katze, ein Engel. Der junge Däwit leidet unter der Gewalt des Vaters. Er wird gerettet und kann dem Ort der Misshandlung entfliehen. Er findet eine Wolfsfamilie, die ihn aufnimmt: ein Ziehkind in einer modernen Welt. Verloren, denn er befindet sich auf einer Reise, die nicht enden will, einer Reise voller Rätsel und Entbehrungen. Er sucht sich, er sucht seine eigene Identität – in aller Trauer, die ihn nicht loslässt. Am Ende fliegt er zurück zum Anfang und findet Frieden in der Vergebung.

Inspiration für den Film hat der Filmemacher David Jansen in der Arbeit des belgischen Grafikers und Zeichners Frans Masereel gefunden. Frans Masereel verarbeitete in seinen Holzschnittarbeiten unterschiedlichste Emotionen und entwickelte einen expressionistisch anmutenden Stil, in dem Symbolisches und Konkretes ineinander verwoben sind. David Jansen überträgt diese formale und inhaltliche Haltung in den Animationsfilm. Narration trifft auf Assoziation und vice versa.



A wolf child, a cat, an angel. Young Daewit suffers violence at the hands of his father. He is eventually rescued and able to flee the place of his abuse. He finds refuge with a family of wolves: a foster child in a modern world. Lost, he embarks on a seemingly endless journey, a journey full of riddles and deprivation. He tries to find himself, his identity – amidst the all-encompassing sorrow. At the end, he flies back to the beginning and finds peace in forgiveness.

Filmmaker David Jansen found inspiration for the film in the work of Belgian graphic designer and illustrator Frans Masereel. Processing the most diverse emotions in his woodcuts, Frans Masereel developed a noticeably expressionistic style, in which the symbolic and concrete are interwoven. David Jansen transfers that approach to this animated film, in both form and content. Narration meets association and vice versa.

**Deutschland 2015**

15 Min. · DCP · Schwarz-Weiß · Animation

**Regie David Jansen**

Buch **Sophie Biesenbach, David Jansen**

Animation **David Jansen,**

**Sophie Biesenbach**

Schnitt **David Jansen**

Sound Design **Marcus Zilz**

Produzent **Fabian Driehorst**

**Produktion**

Fabian&Fred

Düsseldorf, Deutschland

+49 176 24313418

hello@fabianfred.com

**Weltvertrieb**

noch offen