

WANJA

Carolina Hellsgård



Foto: Mette Skovling

Geboren 1977 in Stockholm. Sie studierte dort zunächst Filmwissenschaften und anschließend Experimentelle Mediengestaltung an der Universität der Künste, Berlin. Von 2008 bis 2009 war sie DAAD-Stipendiatin am California Institute of the Arts. Seit 2009 arbeitet sie als freischaffende Autorin, Cutterin und Regisseurin. Ihre Filme wurden auf zahlreichen Festivals gezeigt und prämiert.

Born in Stockholm, Sweden in 1977, she first studied film in Stockholm and then experimental media design at the Berlin University of the Arts. Between 2008 and 2009 she had a DAAD scholarship at the California Institute of the Arts. Since 2009 she has worked as a freelance writer, editor and director. Her films have screened and won awards at numerous festivals.

Filmografie 2008 Karaoke; Kurzfilm 2009 Hunger; Kurzfilm 2012 Hjältar; Kurzfilm 2013 Läufer; Kurzfilm 2015 Wanja

Nach einem langen Gefängnisaufenthalt ist die 40-jährige Wanja bemüht, alles zu vermeiden, was sie zurück in die Sucht und in zwielichtige Kreise bringen könnte. Sie nimmt harmlose Jobs an, zunächst in einer Zoohandlung, weil sie sich gern um Tiere kümmert, später bei einem Trabrennstall, bezieht eine Sozialwohnung und trifft sich regelmäßig mit ihrem Bewährungshelfer. Bei der Arbeit auf der Trabrennbahn, wo sie für die Pflege der Pferde zuständig ist, lernt sie die 16-jährige, etwas widerspenstige Emma kennen. Bald empfindet Wanja Zuneigung zu dem aufgewühlten Mädchen, in dem sie die Wanja wiedererkennt, die sie einmal war, vor ihrer Gefängniszeit, mit exzessivem Alkoholkonsum, Drogen und allzu coolen Freunden. Anfangs gehen sich die beiden eher aus dem Weg, doch nach und nach taut Wanja in Emmas Nähe auf, und es entsteht eine zaghafte Freundschaft. Als Emma in Schwierigkeiten gerät, entscheidet sich Wanja zu handeln und sie zu retten.



Anne Ratte-Polle

Foto: Kathrin Krottenthaler

After a long period in prison 40-year-old Wanja is determined to avoid anything that will lead her back into addiction and the same lowlife circles as before. She takes innocuous jobs, first in a pet shop because she likes caring for animals, and then at a trotting stables. She moves into social housing and meets regularly with her parole officer. During her work at the trotting track, where she is responsible for looking after the horses, she meets Emma, a somewhat rebellious 16-year-old. Wanja soon starts feeling affection for the troubled girl who reminds her of herself before she went into prison – right down to the same excessive drinking, the drug-taking and the cool friends. At first the two keep out of each other's way but little by little Wanja grows closer to Emma and a cautious friendship develops. When Emma lands in trouble, Wanja decides to take control and save her.

Deutschland 2015

87 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Carolina Hellsgård**
 Kamera **Kathrin Krottenthaler**
 Schnitt **Carolina Hellsgård, Antonella Sarubbi**
 Musik **Steffen W. Scholz**
 Sound Design **Christian Obermaier, Jochen Jezussek**
 Ton **Robert Fuhrmann**
 Production Design **Nadin Meister, Lea Walloschke**
 Kostüm **Elena Neuthinger, Lena Nienaber**
 Maske **Jessica Krause**
 Casting **Christiane Lilge**
 Regieassistenz **Anna Kremser**
 Production Manager **Andrea Giesel**
 Produzentin **Johanna Aust**
 Co-Produzenten **Kim Neumann, Sebastian Wolters, Jürgen Schaum**, Storytellers

Darsteller

Anne Ratte-Polle (Wanja)
Nele Trebs (Emma)
Robert Viktor Minich (Rudi)
Marko Dyrlich (Ulf)
Michael Baderschneider (Otto)
Mehmet Yilmaz (Nicolas)
Jan Bülow (Kevin)
Tim Blochwitz (Robbe)
Hauke Petersen (Dennis)
Joachim Schoenfeld (Sozialarbeiter)

Produktion

Flickfilm
 Berlin, Deutschland
 +49 176 99474281
 johanna@flickfilm.eu

Weltvertrieb

noch offen