

FREIRÄUME

UNOCCUPIED

Filippa Bauer



Foto: Jean Noack

Geboren 1985 in Freiburg im Breisgau. Nach einem Praktikum bei Greenpeace wirkte sie im Rahmen eines studienorientierten Praktikums beim Verein „Black Dog – Jugend und Medienbildung“ bereits an mehreren Filmprojekten mit. Von 2008 bis 2014 Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln (KHM) mit Schwerpunkt auf Dokumentarfilm. FREIRÄUME ist ihr Abschlussfilm.

Born in Freiburg im Breisgau, Germany in 1985, after an internship at Greenpeace she took a training-orientated internship at 'Black Dog – Youth & Media Training' where she was involved in a number of film projects. Between 2008 and 2014 she studied at the Academy of Media Arts Cologne where she focused on documentary. FREIRÄUME is her graduation film.

Filmografie 2008 Wenn man was gern macht, zählt man die Stunden nicht; Kurz-Dokumentarfilm **2010** In unserem Dunkel; Kurz-Dokumentarfilm **2011** Honig; Kurz-Dokumentarfilm **2012** Das Gegenüber; Kurz-Dokumentarfilm **2015** Freiräume

Vor einiger Zeit machte der Begriff „Hotel Mama“ die Runde. Ein soziologischer Trend schien dingfest gemacht. FREIRÄUME wischt solch generalisierende Verkleisterungen souverän beiseite: ein Film über konkrete Lebenswirklichkeiten, jenseits von Fallberichten oder Trends. Den roten Faden dieser dokumentarischen Filmerzählung in vier Kapiteln spinnen Mütter, deren erwachsene Kinder sich vor einiger Zeit aus dem elterlichen Haushalt gelöst haben. Die Frauen (getrennt, geschieden, verwitwet), die nur zu hören, nicht zu sehen sind, erzählen davon, wie sich diese neue Abwesenheit anfühlt. Bilder menschenleerer Wohnungen orchestrieren die Erzählungen, ihre Details erzählen viele Geschichten. Das Gemeinsame dieser höchst unterschiedlichen Charaktere ist, dass sie aus ihrer Lebensstellung als Mutter unversehens entlassen wurden und keine andere Wahl haben, als sich neu zu erfinden. Bloß wie soll eine solche Erfindung eigentlich aussehen? Die Geschichten verbleiben in der Schwebelage einer melancholischen Reflexion über Häutungen.



Foto: Claire Jahn

A while back, the phrase 'Hotel Mama' was doing the rounds. A sociological trend appeared to have been identified. FREIRÄUME puts such generalising stereotypes firmly to one side: this is a film about how people actually live, beyond case histories or social trends. The leitmotif of this documentary narrative in four chapters is carried by mothers whose grown-up children have left the parental home. The women (separated, divorced, widowed) who are only heard and not seen, discuss how this new absence feels. Images of empty flats accompany their narration, the details of which contain many stories. The unifying factor for these highly contrasting characters is that they have all unexpectedly lost their role as mother and have had no choice but to reinvent themselves. But what is such a reinvention actually supposed to look like? The stories are free-floating, melancholy reflections about shedding one's skin.

Deutschland 2015

63 Min. · DCP · Farbe · Dokumentarfilm

Regie **Filippa Bauer**Kamera **Claire Jahn**Schnitt **Sarah Weber**Sound Design **Tim Elzer**Executive Producer **Filippa Bauer**

Produktion

Kunsthochschule für Medien Köln

Köln, Deutschland

+49 221 20189330

dilger@khm.de

Weltvertrieb

noch offen