

## ELSER

13 MINUTES

## Oliver Hirschbiegel



Geboren 1957 in Hamburg. Fuhr als Küchenjunge zur See, anschließend Studium der Malerei und Grafik an der HfbK Hamburg, unter anderem bei Sigmar Polke, sowie in der Experimentalfilmklasse von Rüdiger Neumann. Als Performancekünstler, war er an der ersten Ausgabe von Gábor Bódy's Infermental Videomagazin beteiligt. Regiedebüt mit der TV-Produktion DAS GO! PROJEKT. 2000 Kinodebüt mit DAS EXPERIMENT, das mit vier deutschen Filmpreisen ausgezeichnet wurde. 2005 Oscar-Nominierung für DER UNTERGANG. Nach einer Reihe von US-Produktionen ist ELSER Hirschbiegels erste deutsche Kinoproduktion seit neun Jahren.

Born in Hamburg, Germany in 1957, he went to sea as a galley boy before studying painting and graphic design at the HfbK Hamburg where he was taught by Sigmar Polke and attended Rüdiger Neumann's experimental film class. As a performance artist he took part in the first edition of Gábor Bódy's 'Infermental' video magazine. He made his TV directing debut with DAS GO! PROJEKT and his cinema debut with DAS EXPERIMENT (2000) which won four German Film Awards. In 2005, DOWNFALL was nominated for an Oscar. After a number of US productions, ELSER marks his first German feature film for nine years.

**Filmografie** 1986 Das Go! Projekt; TV-Film 1991 Mörderische Entscheidung; TV-Film 1992 Tatort – Kinderspiel; TV-Film 1994 Kommissar Rex; TV-Serie 1997 Trickser; TV-Film - Das Urteil; TV-Film 1998 Todfeinde; TV-Film 2001 Das Experiment (The Experiment) 2002 Mein letzter Film; TV-Film 2004 Der Untergang (Downfall) 2005 Ein ganz gewöhnlicher Jude; TV-Film 2007 Invasion (The Invasion) 2009 Five Minutes of Heaven 2013 Diana 2015 Elser

Es fehlten nur 13 Minuten, und der Schreiner Georg Elser hätte die Weltgeschichte verändert. Am 8. November 1939 platzierte er hinter dem Rednerpult Adolf Hitlers im Münchner Bürgerbräu-Keller eine Bombe. Doch der „Führer“ verließ den Tagungsort früher als geplant und überlebte so das Attentat, das möglicherweise zum vorzeitigen Ende des Zweiten Weltkriegs geführt hätte. Oliver Hirschbiegel, der bereits in DER UNTERGANG die letzten Tage der verbrecherischen NS-Diktatur nachgezeichnet hat, beleuchtet die Hintergründe der mutigen Tat und setzt dem „kleinen Schorsch“ von der Schwäbischen Alb ein Denkmal. Der Film rekonstruiert soziale und politische Zusammenhänge der Zeit nach 1933, in denen sich das nationalsozialistische Gedankengut auch in Elsers Heimatdorf festsetzte und das Zusammenleben vergiftete. Zugleich beleuchtet er das Verhältnis zwischen Elser und dem Kripochef im Reichssicherheitshauptamt Arthur Nebe, der von der Gestapo angewiesen wurde, die vermeintlichen Hintermänner zu entlarven. Die Erinnerung an das Mädchen Elsa, seine große Liebe, die nichts von seinen Plänen wissen durfte, gibt Elser die Kraft, auch im Angesicht des Todes Zivilcourage und Humanität zu bewahren.



Burghart Klaußner, Christian Friedel, Johann von Bülow

Foto: Bernd Schuller

Only 13 minutes were lacking for carpenter Georg Elser to have changed the course of world history. On November 8, 1939 he placed a bomb behind Adolf Hitler's lectern in a Munich beer cellar. But the 'Führer' left the building earlier than planned and hence survived the assassination which could have possibly led to an earlier end of World War II. Oliver Hirschbiegel, who already traced the final days of the criminal Nazi dictatorship in DOWNFALL, illuminates the background to this courageous act and creates a memorial for 'little George' from the Swabian Alps. The film reconstructs the social and political context post-1933 when the National Socialist mindset also took hold in Elser's home village and poisoned communal life. It also brings to light the relationship between Elser and Arthur Nebe, chief detective in the Reich Security Head Office, who was ordered by the Gestapo to unmask the suspects behind the plot. The memory of his great love Elsa, to whom he could divulge nothing of his plans, enables Elser to find the strength to preserve moral courage and humanity even in the face of death itself.

## Deutschland 2015

110 Min. · DCP, 2K · Farbe

Regie **Oliver Hirschbiegel**Buch **Fred Breinersdorfer, Léonie-Claire Breinersdorfer**Kamera **Judith Kaufmann**Schnitt **Alexander Dittner**Musik **David Holmes**Sound Design **Andy Kennedy**Ton **Steffen Graubaum**Tonschnitt **Srdjan Kurpiel**Production Design **Benedikt Herforth, Thomas Stammer**Kostüm **Bettina Marx**Maske **Tatjana Krauskopf, Isabelle Neu, Eva Maletz**Regieassistenz **Jochen Gosch**Casting **An Dorthe Braker,****Karimah El-Giamal**Herstellungsleitung **Gabi Lins**Produzenten **Boris Ausserer,****Oliver Schündler, Fred Breinersdorfer**Co-Produzenten **Manfred Hattendorf,****Michael Schmidl, Christine Strobl,****Claudia Simionescu, Goetz Bolten,****Andreas Schreitmüller, Philipp Hoeppe**Co-Produktion **SWR, Baden-Baden, Degeto,**Frankfurt, **BR, München, WDR, Köln, Arte,**Kehl, **Delphi Medien, Stuttgart, Philipp****Filmproduction, Oldenburg**

## Darsteller

**Christian Friedel** (Georg Elser)**Katharina Schüttler** (Elsa)**Burghart Klaußner** (Arthur Nebe)**Johann von Bülow** (Heinrich Müller)**Felix Eitner** (Hans Eberle)**David Zimmerschied** (Josef Schurr)**Rüdiger Klink** (Erich)**Simon Licht** (SS Obergruppenführer)**Cornelia Köndgen** (Maria Elser)**Lissy Perenthaler** (Protokollführerin)

## Produktion

Lucky Bird Pictures

München, Deutschland

+49 89 41188900

office@luckybirdpictures.de

## Weltvertrieb

Beta Cinema

Oberhaching, Deutschland

+49 89 673469828

beta@betacinema.com