

SUEÑAN LOS ANDROIDES

ANDROIDS DREAM

Ion de Sosa



Geboren 1981 in San Sebastián, Spanien. Er absolvierte ein Kamera-Studium an der Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) und ist als Kameramann, Produzent und Regisseur tätig. Nach TRUE LOVE (2011, 70 Min.) ist SUEÑAN LOS ANDROIDES sein zweiter abendfüllender Film.

Born in San Sebastián, Spain, in 1981. He studied Cinematography at the Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM). Since graduating, he has worked as a cinematographer, producer and director. Following TRUE LOVE (2011, 70 min.), SUEÑAN LOS ANDROIDES is his second feature-length film.

Wir schreiben das Jahr 2052, aber die Zukunft steckt noch mit einem Fuß in der Vergangenheit. Nichts an den auffällig künstlichen Wolkenkratzen oder der Strandpromenade aus Neonlinien deutet darauf hin, dass es nicht doch erst 1975, 1995 oder 2015 ist. Menschen sind kaum zu sehen und viele Wohnungen stehen leer. Eine stille Einöde aus freigelegten Drähten, Stuckfragmenten und einer dicken Staubschicht. Wer hier ausharrt, ist sichtlich stolz auf sein Heim und stellt seinen Krempel zur Schau oder schwingt ausgiebig das Tanzbein. Es ist nicht gerade der Ort, wo man einen Kopfgeldjäger erwartet, aber die Roboter müssen nun einmal eliminiert werden, zumal sie uns Menschen immer ähnlicher sehen.

Ion de Sosas freie Adaption von Philip K. Dicks „Träumen Androiden von elektrischen Schafen?“ ist rätselhaft. Sie ist sowohl minimalistisches Genrestück und versteckte Abhandlung über Verschiedenheit als auch ein nahezu dokumentarisches Essay über den irrealen Status quo in Spanien. Und wie es der Titel andeutet, träumen Androiden wirklich: von abgelegenen Orten und neuen Möglichkeiten, alten Sommerhits, einer Umarmung und einem Schaf an der Leine vor einem Panorama aus Hochhäusern und Bergen.



The year may be 2052, yet this is a future with one foot in the past. Between the strangely artificial skyscrapers along the coastline and the neon-lined broadwalk, there's nothing here to suggest it isn't still 1975, 1995 or 2015. But there are fewer people around nowadays and many apartments lie empty, a tranquil wasteland of exposed wires, unfinished plasterwork and endless dust. Those that remain are at least house-proud, eager to show off their knickknacks and traditional costumes, when not meeting up for the occasional dance. Hardly the most obvious place for a bounty hunter, but the robots still need to be exterminated, particularly as they already look so much like you and me.

Ion de Sosa's spare, enigmatic adaptation of Philip K. Dick's "Do Androids Dream of Electric Sheep?" is at once a minimalist genre piece, an oblique treatise on difference and an essayistic almost-documentary on the unreal status quo of contemporary Spain. And as the title suggests, these androids do indeed dream: of far-off places and new opportunities; of the songs of past summers; of a shared embrace, a sheep on a leash, as the towers and mountains open out beyond.

Spanien/Deutschland 2014
61 Min. · DCP, 1:1.33 (4:3) · Farbe

Regie **Ion de Sosa**
Buch **Ion de Sosa, Jorge Gil Munarriz, Chema García Ibarra**
Kamera **Ion de Sosa**
Schnitt **Sergio Jiménez**
Sound Design **Manolo Marín**
Ton **Jorge Alarcón, María José Molanes**
Produzenten **Ion de Sosa, Ion de Sosa Filmproduktion, Luis López Carrasco, Madrid, Luis Ferrón, Madrid, Karsten Matern**

Darsteller
Manolo Marín
Moisés Richart
Marta Bassols
Coque Sánchez
Margot Sánchez
Óscar de la Hueraga
César Velasco
Begoña Alarcón
Eva Swoboda
Begoña Jiménez

Produktion
Ion de Sosa Filmproduktion
Berlin, Deutschland
+49 152 10408334
desosapc@gmail.com

Weltvertrieb
Luis Ferrón
Madrid, Spanien
+34 676192807
luisferron@gmail.com