

IRAQI ODYSSEY

Samir



Geboren 1955 in Bagdad. Zog in den Sechzigerjahren mit seiner Familie in die Schweiz und absolvierte dort nach seinem Studium an der Zürcher Hochschule der Künste eine Ausbildung zum Schriftsetzer. Seit den frühen Achtzigerjahren Arbeit als Kameramann, Autor und Regisseur. 1994 übernahm er mit Filmemacher Werner Schweizer und Produzentin Karin Koch die Dschoint Ventschr Filmproduktion, die sich auf die Förderung junger Schweizer Talente konzentriert. Sein Werk umfasst mehr als 40 Kurz- und Langfilme, zudem arbeitet er regelmäßig als Theaterregisseur und im Bereich der bildenden Kunst.

Born in Baghdad, Iraq in 1955, he emigrated with his family in the 1960s to Switzerland where, following his studies at the Zurich University of the Arts, he trained as a typesetter. He has worked as a cinematographer, writer and director since the early 1980s. In 1994 he took over the Dschoint Ventschr production company with filmmaker Werner Schweizer and producer Karin Koch; the company focuses on the development of up-and-coming Swiss talent. His work encompasses over 40 short and feature films. He also regularly works as a theatre director and in the field of fine arts.

Filmografie Auswahl: 1986 Morlove – an Ode to Heisenberg 1988 Filou 1991 Always & Forever 1993 Babylon 2; Dokumentarfilm 1997 Angélique; Kurzfilm 1998 Projecziuns tibetanas; Dokumentarfilm 2002 Forget Baghdad; Dokumentarfilm 2005 Snow White 2010 The Train Station and its Angel; Dokumentarfilm 2014 Iraqi Odyssey; Dokumentarfilm

Die Schicksale der Mitglieder von Samirs irakischer Familie, Hauptakteure einer wahrhaften Odyssee und in der Diaspora lebend, geben die Möglichkeit, sich jenseits aller Klischees mit der Geschichte der arabischen Welt und dem Irak zu befassen. Der Regisseur stellt Vertreter mehrerer Generationen eines säkularisierten, auch religiösen aber immer fortschrittlichen Bürgertums vor und zeigt uns ein arabisches Universum, das mittlerweile vergessen scheint. Wir erleben die osmanische Ära, die Jahre des britischen Völkerbund-Mandats, die Hoffnungen auf Unabhängigkeit, die Machtübernahme der Baath-Partei und die Radikalisierung unter Saddam Hussein sowie die Mitverantwortung des Westens für den Zusammenbruch weiter Teile dieser Welt. Samirs Verwandte sind überall auf der Welt zerstreut. Die Sehnsucht nach der Heimat ist stark. Samirs Vater, der in den Irak zurückwollte, kam während des Irak-Iran-Krieges ums Leben. Der Regisseur hat seine zwiespältige Heimat in der Schweiz, wo er aufwuchs, kritisch schätzen gelernt, als Beispiel eines irgendwie toleranten Miteinanders sehr unterschiedlicher Menschen und Kulturen.



Foto: Samir

The lives of the members of Samir's Iraqi family – protagonists in a veritable odyssey now living in the diaspora – provide the filmmaker with an opportunity to explore the history of the Arab world beyond the clichés. The director introduces us to representatives of several generations of a secularised, also religious, but always progressive bourgeoisie and reveals a whole Arab universe that would seem to have been forgotten. We revisit the Ottoman era, the years of the British Mandate established by the League of Nations, the bid for independence, the takeover by the Baath Party and the country's radicalisation under Saddam Hussein, as well as the West's shared responsibility in the collapse of large parts of this world. Samir's relatives are scattered all over the planet. They miss their home deeply. Samir's father, who decided to return to Iraq, was killed during the Iran-Iraq War. The film's director has developed a critical if ambivalent regard for Switzerland where he grew up; he now sees his home as an example of the more or less tolerant co-existence of very different people and cultures.

Schweiz/Deutschland/Irak/Vereinigte Arabische Emirate 2014

163 Min. · DCP · Schwarz-Weiß & Farbe

Regie, Buch **Samir**

Kamera **Lukas Strebler, Pierre Mennel, Yuri Burak, John Kellerman, Kirill Gerra, Samir**

Schnitt **Sophie Brunner, Ali Alfattawi, Wathiq Al Ameri, Samir**

Musik **Maciej Sledziecki**

Sound Design **Henning Hein**

Produktionsleitung **Joël Jent**

Ton **Reto Stamm, Al Seconi, Martin Wilson,**

Don Feigel, Roman Platanov,

Maxim Malin

Produzent **Werner Schweizer**

Ausführender Produzent **Joël Jent**

Co-Produzenten **Herbert Schwering,**

Furat al Jamil, Urs Augstburger,

Jutta Krug

Co-Produktion **Coin Film, Köln, SRF, Zürich,**

WDR, Köln

Produktion

Dschoint Ventschr Filmproduktion

Zürich, Schweiz

+41 44 4563020

swiss@dvfilm.ch

Weltvertrieb

Autlook Filmsales

Wien, Österreich

+43 664 5105552

welcome@autlookfilms.com