

KAMAKSHI

Satindar Singh Bedi

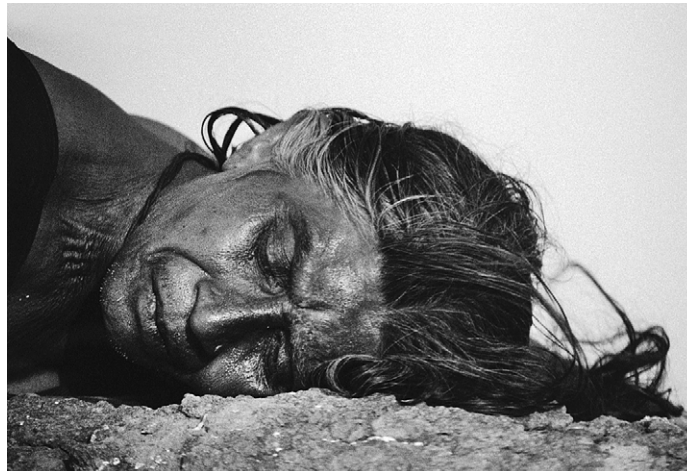


Geboren 1980 in Mumbai, Indien. Er absolvierte zunächst ein Ökonomie-Studium in Chennai, bevor er später Filmregie am Film and Television Institute of India in Maharashtra studierte. KAMAKSHI ist sein Abschlussfilm.

Born in Mumbai, India in 1980, he first studied economics in Chennai before then taking a postgraduate diploma in film directing at the Film and Television Institute of India in Maharashtra. KAMAKSHI is his graduation film.

Kamakshi ist in der hinduistischen Mythologie die Göttin der Barmherzigkeit. Sie erfüllt alle Wünsche und steht für Ruhe und Frieden. Sita, die Ehefrau von Rama, bittet nach einer langen Lebensreise voller Entbehrungen und falscher Anschuldigungen von Seiten ihres geliebten Mannes ihre Mutter, die Erde, sie zu verschlucken.

In dem schwarz-weißen, auf 35mm gedrehten Film folgen wir einer alten Frau, die auf einem kargen Stück Land nach Wasser gräbt. Sie gräbt und gräbt, und die Furchen in der trockenen Erde spiegeln sich in den Falten ihres lebendigen Gesichts. Sie verschwindet beinahe in der Grube, an deren Rand ein Mädchen erscheint. Die beiden tauschen Blicke. Die alte Frau verteilt Münzen aus einem Boot, das mit Wasser vollgelaufen ist. Die Wasserverkäufer tragen Fackeln durch die Nacht. Assoziative und halluzinatorische Bilder alternieren mit erzählerischen Momenten. Zum Ende übernimmt die Farbe die Regie, und die Hoffnung auf Wasser erfüllt sich zu einem hohen Preis.



Parvathi Limbhaji Suryavanshi

In Hindu mythology, Kamakshi is the goddess of compassion. She fulfils all wishes and embodies serenity and peace. Sita, Rama's wife, after suffering a long journey full of deprivations and false accusations levelled against her by her beloved husband, pleads to be swallowed up by her mother, the earth.

In black-and-white and on 35mm, we follow an old woman who digs for water in a dry and barren region. She digs and digs, and the furrows in the dry soil are mirrored in the wrinkles of her spirited face. Almost disappearing in the ditch, a girl suddenly appears at its edge. They exchange looks. The old woman distributes coins from a water-filled boat. The water carriers wield torches in the night. Associative and hallucinatory imagery is interspersed by narrative moments. Towards the end, colour takes charge of the direction and the desire for water is fulfilled at a high price.

Indien 2014

25 Min. · DCP · Schwarz-Weiß & Farbe

Regie, Buch **Satindar Singh Bedi**
Kamera **Rangarajan Ramabadrán**
Sound Design **Sandro Sadhukan**

Darsteller

Parvathi Limbhaji Suryavanshi (Kamakshi)
Snehal Pawar (Kamakshi)

Produktion

Film & Television Institute of India
Pune, Indien
+91 9890389715
ftiifro@gmail.com

Weltvertrieb

noch offen