

## MISFITS

## Jannik Splidsboel



Geboren 1964 in Kopenhagen. Er studierte Kunst und Film in Rom, wo er auch einen Wohnsitz hat. Bei zahlreichen internationalen Projekten war er als Regieassistent und Produktionsleiter tätig. Seit 1999 dreht er vorwiegend Dokumentarfilme. Neben seiner Filmarbeit unterrichtet er an internationalen Filmschulen. HOW ARE YOU, sein Porträt des dänisch-norwegischen Künstlerpaars Michael Elmgreen und Ingar Dragset, präsentierte das Panorama 2011.

Born in Copenhagen, Denmark in 1964, he studied art and film in Rome where he now lives. He worked on numerous international projects as assistant director and production manager before he began focussing on documentaries in 1999. Alongside his film work he also teaches at international film schools. HOW ARE YOU, his portrait of the Danish-Norwegian artist couple Michael Elmgreen and Ingar Dragset, screened in the Berlinale Panorama in 2011.

**Filmografie** 2000 The Specialists; Kurz-Dokumentation 2002 Codes – Makers and Breakers; Dokumentarfilm 2004 Louise & Papaya; Kurz-Dokumentation 2005 Homies; Dokumentarfilm · The Monster; Kurzfilm 2008 Together; Dokumentarfilm 2011 How Are You; Dokumentarfilm; IFB Panorama 2013 Days in Maremma; Dokumentarfilm 2015 Misfits; Dokumentarfilm

Tulsa, Oklahoma, ist eine Stadt im Herzen des Bible Belt mit knapp 400.000 Einwohnern, mehr als 4000 Kirchen und nur einem einzigen schwul-lesbischen Jugendzentrum. Dort treffen sich Larissa, Ben, D und andere Jugendliche, die von ihren Eltern aufgrund ihrer Entscheidung, schwul, lesbisch oder transidentisch zu leben, entweder nicht akzeptiert werden oder aber, im Gegenteil, nach ihrem Outing einen starken Familienzusammenhalt und bedingungslose Liebe zu spüren bekommen.

Fast ausschließlich als Beobachter schildert Jannik Splidsboel das Leben der drei Teenager, ihre erste große Liebe oder die Sehnsucht danach, ihr Coming-Out und ihre Zukunftsträume. Unaufgeregt, fast beiläufig, zeigt er, wie D Schritt für Schritt seine prekäre Lebenssituation verbessert und Ben von seinem Bruder lernt, sich selbst zu verteidigen. Larissa und ihre Freundin liefern eine der glitzerndsten und farbenprächtigsten lesbischen Kusszenen der Filmgeschichte. MISFITS zeigt drei „normale“ Jugendliche, die versuchen, in einem fundamental-religiösem Umfeld queer zu leben, ihre Geschlechterrolle zu finden, zu lieben und geliebt zu werden.



Foto: Henrik Ipsen

Tulsa, Oklahoma is a city in the midst of the USA's Bible Belt with almost 400,000 inhabitants, over 4,000 churches and just one gay and lesbian youth centre. This is the meeting place for Larissa, Ben, D and other youths who, because of their decision to live gay, lesbian and transgender lives, are either not accepted or, on the contrary, have received strong support from their families and unconditional love.

Jannik Splidsboel takes an almost entirely observational approach to his depiction of the lives of these three teenagers, their first love or their longing for love, their coming out, and their dreams for the future. In an unhurried, almost casual fashion, the film shows how D manages step by step to improve his precarious existence and how Ben learns from his brother how to defend himself. Courtesy of Larissa and her girlfriend we are treated to one of the most dazzling and colourful lesbian kiss scenes in film history. MISFITS portrays three basically 'average' young people as they try to live queer lives, find their gender identities, love and be loved in an environment pervaded by religious fundamentalism.

**Dänemark/Schweden 2015**

74 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Jannik Splidsboel**  
 Kamera **Henrik Bohm Ipsen**  
 Schnitt **Mikael Kloster Ebbesen**  
 Musik **Mathias Blomdahl**  
 Sound Design **Roar Skau**  
 Produktionsleitung **Zack Litwack**  
 Produzentin **Sara Stockmann**  
 Co-Produzentin **Stina Gardell**  
 Co-Produktion **Mantaray Film**, Stockholm

**Produktion**

Sonntag Pictures  
 Kopenhagen, Dänemark  
 +45 28 964414  
 sara@sonntagpictures.com

**Weltvertrieb**

Wide House  
 Paris, Frankreich  
 +33 6 79060738  
 pm@widehouse.org