

FASSBINDER – LIEBEN OHNE ZU FORDERN

FASSBINDER – TO LOVE WITHOUT DEMANDS

Christian Braad Thomsen



Geboren 1940, debütierte 1972 mit DEAR IRENE auf dem Filmfestival in Venedig. Neben Spielfilmen drehte er Dokumentationen, unter anderem über Karen Blixen, und schrieb zahlreiche Bücher über Größen der Filmgeschichte wie Hitchcock, Pasolini und Godard. 1984 präsentierte Christian Braad Thomsen in einer Sondervorführung des Berlinale Wettbewerbs LADIES ON THE ROCK. Für seinen Film THE BLUE MONK erhielt er 1999 in Kopenhagen den Carl-Theodor-Dreyer-Preis.

Born in 1940, he made his debut at the Venice Film Festival in 1972 with DEAR IRENE. Alongside feature films he has also directed documentaries about Karen Blixen, amongst others, and has written numerous books about film history greats such as Hitchcock, Pasolini and Godard. In 1984 his LADIES ON THE ROCK received a special screening in the Berlinale Competition. His film THE BLUE MONK won the Carl Th. Dreyer Prize in Copenhagen in 1999.

Filmografie 1971 Dear Irene 1972 The Squatter Trilogy; Dokumentarfilm · Dusan Makavejev; Dokumentarfilm 1976 Wellspring of my World 1977 Children of Pain 1979 Dreams don't make noise when they die 1980 The One You Love; Dokumentarfilm 1981 Stab in the Heart 1983 Ladies on the Rocks; IFB, Wettbewerb 1991 Flowers of Memory; Dokumentarfilm 1996 Karen Blixen – storyteller; Dokumentarfilm 1998 The Blue Monk 1999 Morten Korch – You Are My Sunshine; Dokumentarfilm 2002 Svend Åge Madsen – To Testify People; Dokumentarfilm 2006 The Voice of Iran – Mohammed Reza Shajarian; Dokumentarfilm · Marilyn Mazur – Queen of Percussion; Dokumentarfilm 2011 Blues for Montmartre; Dokumentarfilm 2015 Fassbinder – Lieben ohne zu fordern (Fassbinder – To Love Without Demands); Dokumentarfilm

Als Rainer Werner Fassbinder, der wohl bedeutendste deutsche Nachkriegsregisseur, 1982 im Alter von nur 37 Jahren kometenhaft verglühte, hinterließ er in der europäischen Filmlandschaft ein bis heute nicht wieder gefülltes Vakuum und ein einzigartiges, vielschichtiges und facettenreiches Werk von erstaunlicher Konsequenz und Schlüssigkeit. Der dänische Filmregisseur und -historiker Christian Braad Thomsen war seit 1969 eng, wenn auch respektvoll distanziert mit Fassbinder befreundet. FASSBINDER – LIEBEN OHNE ZU FORDERN sind seine persönlichen Erinnerungen auf der Basis von in den Siebzigerjahren geführten Gesprächen und Interviews mit Fassbinder und dessen Mutter Lilo. Dazu kommen aktuelle Interviews mit Irm Hermann und Harry Baer, die beide zum engsten Kreis um Fassbinder gehörten. Ausgehend von Fassbinders außergewöhnlicher Kindheit in einem traumatisierten Nachkriegsdeutschland, ist der in sieben Kapitel aufgeteilte Film eine erhellende, intime und bewegende Hommage, die von der anhaltenden Aktualität von Mensch und Werk zeugt: Gerade heute fordern sie zur ästhetischen, kreativen und kritischen Auseinandersetzung und zu Reibungen heraus.



Rainer Werner Fassbinder, Christian Braad Thomsen

Foto: Dino Raymond Hansen

Rainer Werner Fassbinder was probably Germany's most significant post-war director. His swift and dramatic demise at the early age of 37 in 1982 left behind a vacuum in European filmmaking that has yet to be filled, as well as a body of unique, multi-layered and multifarious work of astonishing consistency and rigour. From 1969 onwards, Danish director and film historian Christian Braad Thomsen maintained a close yet respectfully distanced friendship with Fassbinder. FASSBINDER – LIEBEN OHNE ZU FORDERN is based on his personal memories as well as a series of conversations and interviews he held with Fassbinder and his mother Lilo in the 1970s. The film also contains current interviews with Irm Hermann and Harry Baer, both of whom were close to Fassbinder. Beginning with Fassbinder's extraordinary childhood in traumatised post-war Germany, the film, which is divided into seven chapters, provides an illuminating, intimate and moving tribute that bears witness to the enduring relevance of both the man and his work. Today in particular his oeuvre continues to provoke us to engage with controversy and tension – be it aesthetical, creative or critical.

Dänemark 2015

109 Min. · DCP · Schwarz-Weiß & Farbe

Regie, Buch **Christian Braad Thomsen**Kamera **Bente Petersen**Schnitt **Grete Meoldrup**Musik **Peer Raben**Sound Design **Jan Juhler**Produktionsleitung **Christian Braad Thomsen**Produzent **Christian Braad Thomsen**

mit

Rainer Werner Fassbinder**Irm Hermann****Harry Baer****Andrea Schober****Lilo Pempeit****Margit Carstensen**

Produktion

Kollektiv Film

Kopenhagen, Dänemark

+45 21780478

braadthomsen@gmail.com

Weltvertrieb

noch offen