

54: THE DIRECTOR'S CUT

Mark Christopher



Geboren 1961 in Fort Dodge, Iowa. Er studierte Kunst an der Columbia University und landete 2005 mit der Komödie PIZZA einen Festivalhit. Seine Kurzfilme liefen unter anderem in Sundance, Toronto, New York, Tokio und auf der Berlinale, wo sein Film ALKALI, IOWA 1996 mit dem Teddy Award ausgezeichnet wurde. Neben seinen Film- und TV-Projekten unterrichtet er Film an der Columbia, der Carnegie-Mellon und der Drexel University.

Born in Fort Dodge, Iowa in 1961, he studied art at Columbia University and, in 2005, made the comedy PIZZA which became a festival hit. His shorts have screened at festivals including Sundance, Toronto, New York, Tokyo and the Berlinale where, in 1996, his film ALKALI, IOWA won the Teddy Award. Alongside his film and TV work he also teaches film at Columbia, Carnegie Mellon and Drexel universities.

Filmografie 1984 A Gourmet's Delight 1990 The Language of Boys 1993 The Dead Boys' Club; Kurzfilm 1995 Alkali, Iowa; Kurzfilm, IFB Panorama 1998 54 2005 Pizza 2007 Heartland; Kurzfilm 2012 Real Life: The Musical; TV-Produktion 2015 54: The Director's Cut

„Wir haben das Ausgehen revolutioniert“, sagt Klubbetreiber Steve Rubell. Im legendären Studio 54, der Mutter aller Nachtclubs seit der Erfindung von Disco, wurde aus Clubbing mehr als nur Socialising zu Musik. Jenem prunkvollen Mix aus Art Déco und Plüsch, frivolem Siebziger-Hedonismus und drogenverstärktem 24-hours-Party-people-Tum setzte Regisseur Mark Christopher 1998 ein Denkmal. Auf Wunsch der Produzenten wurde sein Film über die New Yorker Edeldisco jedoch stark verändert und kam mit 25 Minuten neu gedrehtem Material und einem vom Originalscript abweichenden Ende ins Kino. 17 Jahre nach der Premiere der Produzentenfassung zeigt Panorama erstmals die mühsam rekonstruierte Urfassung der Geschichte vom jungen blondgelockten Jersey Boy Shane O'Shea, der sich in der berückend glitzernden Sex, Drugs and Disco-Welt verliert, und erst kurz vor der polizeilichen Schließung des Clubs den Absprung schafft. Die integrale Version ist wuchtiger, düsterer, drogenschwangerer und vor allem schwuler als die damals autorisierte Bearbeitung.



Breckin Meyer, Ryan Phillippe

'We've revolutionised going out', pronounces club owner Steve Rubell. At the legendary Studio 54, the mother of all nightclubs since the invention of disco, clubbing was much more than just socialising to music. In 1998, director Mark Christopher created a cinematic monument to this ostentatious mixture of Art Deco and plush, frivolous 1970s hedonism and drug-induced 24-hour party people. At the producers' behest, his film about this upmarket disco in New York was changed considerably prior to its theatrical release and an extra 25 minutes of new material was added – including an ending that differed from the one in the original screenplay. Now, seventeen years after the premiere of the producers' version, the Panorama is presenting for the first time the painstakingly reconstructed original version telling the story of young, curly-haired blond Jersey boy Shane O'Shea who loses himself in the bewitchingly glamorous world of sex, drugs and disco and who only just manages to jump ship before the club is closed down by the police. This reintegrated version is weightier, darker, more drug-addled and above all queerer than the version that received the nod at the time.

USA 2015

106 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Mark Christopher**
 Kamera **Alexander Gruszynski**
 Schnitt **David Kittredge, Lee Percy**
 Musik **Marco Beltrami**
 Sound Design **Steve Boeddeker**
 Production Design **Kevin Thompson**
 Kostüm **Ellen Lutter**
 Maske **Patricia Green**
 Regieassistent **Michael Zenon**
 Produktionsleitung **Mathew Hart**
 Produzenten **Mark Christopher, Jonathan King, Dolly Hall, Ira Deutchman, Richard Gladstein**
 Ausführender Produzent **Don Carmody**
 Associate Producer **Nancy Valle**

Darsteller

Ryan Phillippe (Shane O'Shea)
Salma Hayek (Anita Randazzo)
Neve Campbell (Julie Black)
Mike Myers (Steve Rubell)
Sela Ward (Billie Auster)
Breckin Meyer (Greg Randazzo)
Ellen Albertini Dow (Disco Dottie)
Heather Matarazzo (Grace O'Shea)
Daniel Lapaine (Marc, der Türsteher)
Lauren Hutton (Liz Vangelder)

Produktion

Film Colony
 Los Angeles, USA

dollface
 New York, USA
 +1 917 3064050
 dollyhall@mac.com

Emerging Pictures
 New York, USA
 +1 212 2456767
 ira@iradeutchman.com

Weltvertrieb

noch offen