

## DER LETZTE SOMMER DER REICHEN

THE LAST SUMMER OF THE RICH

## Peter Kern



Geboren 1949 in Wien. War Sängerknabe und Theaterschauspieler. Ab 1973 Zusammenarbeit mit Rainer Werner Fassbinder. 1978 Bundesfilmpreis für seine Rollen in *HITLER – EIN FILM IN DEUTSCHLAND* und *FLAMMENDE HERZEN*. 1986 erster eigener Spielfilm *EINE HANDVOLL VERGNÜGEN*. Darsteller unter anderem in Filmen von Werner Schroeter, Hans-Jürgen Syberberg, Christoph Schlingensiefel. 2001 mit *FIFTY-FIFTY* im Kurzfilmwettbewerb der Berlinale vertreten. Zuletzt 2012 mit *GLAUBE, LIEBE, TOD* Gast des Panoramas.

Born in Vienna, Austria in 1949, he was a choirboy and stage actor and began working with Rainer Werner Fassbinder in 1973. In 1978 he won a German Film Award for his performances in *HITLER – A FILM FROM GERMANY* and *FLAMING HEARTS*. He directed his first feature film, *CRAZY BOYS*, in 1986, and has appeared in films by Werner Schroeter, Hans-Jürgen Syberberg and Christoph Schlingensiefel among others. *FIFTY-FIFTY* screened in the Berlinale's Short Film Competition in 2001 and *BELIEF, LOVE, DEATH* in the Panorama in 2012.

**Filmografie** Auswahl: **1988** *Crazy Boys*; IFB Panorama **1989** *Hab'ich nur deine Liebe*; IFB Neue Deutsche Filme **1991** *Gossenkind*; IFB Forum **1993** *Domenica*; IFB Neue Deutsche Filme **1998** *Knutschen, kuscheln, jublieren*; Dokumentarfilm; IFB Panorama **1999** *Suche nach Leben* **2001** *Fifty Fifty*; IFB Kurzfilmwettbewerb **2002** *Hamlet: This Is Your Family*; Dokumentarfilm **2003** *Haider lebt* **2005** *Donauleichen* **2007** *Die toten Körper der Lebenden* **2009** *Blutsfreundschaft*; IFB Panorama **2010** *Mörderschwestern* **2011** *Glaube, Liebe, Tod*; IFB Panorama **2012** *Diamantenfieber* **2013** *Sarah und Sarah* **2015** *Der letzte Sommer der Reichen*

Die junge, attraktive Konzernchefin Hanna von Stezewitz (Amira Casar) hat alles, und was sie nicht hat, das nimmt sie sich. Sie ist eine arrogante und skrupellose Strippenzieherin, die Politik und Banken kontrolliert – eine perfekte Inkarnation des Raubtierkapitalismus, die am liebsten Lack und Leder trägt. Gegen die Langeweile sucht sie immer extremere Kicks, und dass sie dabei ein junges Mädchen mit Karrierehoffnungen missbraucht, ist für sie ein Kollateralschaden, der mit Geld repariert wird. Nur der Patriarch der Familie, ihr bettlägeriger Großvater, und seine reaktionäre Weltsicht stehen ihr im Weg. Um endlich frei zu sein, engagiert sie einen Killer. Als Hanna in der Nonne Sarah, der Krankenschwester des Großvaters, überraschend eine ebenbürtige Liebhaberin findet, scheint ihr Glück perfekt. Aber hat sie wirklich alles unter Kontrolle? Peter Kern gelingt ein bitterböses und opulentes Sittengemälde, in dem alle, arm wie reich, bestechlich oder zumindest verführbar sind und die Kriminalität mit dem Kapital unter einer Decke steckt. Ein Reigen der Korruption, und wer den Takt stört, der wird aus dem Weg geräumt.



Amira Casar, Susanna Hohlrieder

Foto: Peter Roehsler

Young and attractive company executive Hanna von Stezewitz (Amira Casar) has everything, and just takes whatever she doesn't. She's an arrogant and unscrupulous manipulator who has politicians and banks in her pocket – she's a perfect example of predatory capitalism whose preferred sartorial look is patent leather and leather. To avoid boredom she seeks ever more extreme kicks and sees her abuse of a young girl with hopes of a career merely as collateral damage, nothing money can't fix. The only person who stands in her way is her bedridden grandfather, the family patriarch, and his reactionary worldview. Desperate to be rid of him, she hires a killer. When Hanna unexpectedly finds a lover who is her equal in the shape of Sarah, the nun who is her grandfather's nurse, her happiness seems complete. But does she really have everything under control? Peter Kern has succeeded in creating an angry, opulent portrait of manners in which everyone – rich or poor – is corruptible or at least susceptible to seduction, and criminality and capital go hand in glove. A merry dance of corruption in which anyone who steps out of time is simply brushed aside.

## Österreich 2015

91 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Peter Kern**  
 Kamera **Peter Roehsler**  
 Schnitt **Marcus Gotzmann**  
 Sound Design **Axel Rab**  
 Ton **Benjamin Kalisch**  
 Production Design **Laura Nasmyth**  
 Kostüm **Agnes Hamvas**  
 Maske **Ursula Filipp, Ursula Braun**  
 Casting **Eva Roth**  
 Regieassistenz **Katharina Mihm**  
 Produktionsleitung **Georg Aschauer**  
 Produzent **Peter Roehsler**  
 Ausführender Produzent **Peter Kern**

## Darsteller

**Amira Casar** (Hanna)  
**Nicole Gerdon** (Sarah)  
**Winfried Glatzeder** (Boris)  
**Heinz Trixner** (Großvater)  
**Traute Furtner** (Großmutter)  
**Margarethe Tiesel** (Lerchenbach)  
**Oliver Roszkopf** (Bankdirektor Fortill)  
**Paul Matic** (Heinsel)  
**Stephanie Fürstenberg** (Kulturstadträtin  
 Nickel)  
**Nicole Beutler** (Lehmickel)  
**Susanna Hohlrieder** (Tanja Santos)

## Produktion

Nanook Film  
 Wien, Österreich  
 +43 699 12034200  
 mail@nanookfilm.com

## Weltvertrieb

noch offen