IM SPINNWEBHAUS

THE SPIDERWEBHOUSE

Mara Eibl-Eibesfeldt

Foto: Lancelot von Naso

Geboren 1980 in Gräfelfing nahe München, aufgewachsen in München und Nürnberg. Studium der Publizistik, Filmwissenschaft und Psychologie an der FU Berlin. 2003 Teilnahme an Berlinale Talents, im gleichen Jahr Beginn des Regiestudiums an der HFF München. Ihre Kurzfilme liefen auf zahlreichen internationalen Festivals.

Born in Gräfelfing near Munich, Germany in 1980, she grew up in Munich and Nuremberg before studying journalism, film and psychology at Freie Universität Berlin. In 2003 she took part in Berlinale Talents and began studying directing at the University of Television and Film Munich. Her short films have screened at numerous international festivals.

Filmografie **2005** Endspiel; Kurzfilm **2006** Finger Weg vom Schwarzen Mann; Kurzfilm **2007** Tohuwabohu; Kurzfilm **2008** Martha; Kurzfilm **2015** Im Spinnwebhaus

Jonas ist mit zwölf Jahren bereits das Oberhaupt der Familie. Er hilft seinen beiden jüngeren Geschwistern und unterstützt seine Mutter Sabine, seitdem der Vater sie verlassen hat. Sabine ist sehr liebevoll mit ihren Kindern, verliert aber oft die Nerven und verschwindet dann den ganzen Tag in ihrem Zimmer. Geheimnisvolle Dämonen treiben sie für ein Wochenende ins „Sonnenthal" zur Erholung. Aus dem Wochenende werden Wochen, in denen die drei Kinder nichts von ihrer Mutter hören. Essen und Geld sind längst aufgebraucht, das Zuhause ist immer mehr zur verwunschenen Burg geworden: ein Spinnwebhaus. Jonas versucht den Schein einer intakten Familie aufrechtzuerhalten. Auf der Suche nach etwas Essbarem begegnet er einem jungen Mann, Felix Graf von Gütersloh, der in Reimen spricht und sich selbst als „nicht ganz richtig im Kopp" bezeichnet. Er nimmt Jonas unter seine Fittiche, wird so etwas wie sein Schutzengel und zeigt ihm, wie man sich in der Welt ohne Erwachsene durchschlägt. Der Film ist weniger Sozialdrama als ein modernes Märchen in Schwarz-Weiß. Der Zuschauer wird in die schaurig schöne Welt der Kinder hineingezogen, die ihren ganz eigenen Zauber entfaltet.

Helena Pieske, Lutz Simon Eilert, Ben Litwinschuh Foto: Jürgen Jürges / Gero Kutzner

Jonas is already head of the family at just 12 years of age. He has been helping his two younger siblings and supporting his mother, Sabine, since his father left. Sabine is very loving towards her children but she often loses her patience and disappears into her room for the day. Mysterious demons drive her to spend a weekend away to relax in the 'sunny valley'. But the weekend grows into weeks in which the three children hear nothing from their mother. Food and money have long since run out, the house has become more and more like a haunted castle: a spiderweb house. Jonas tries his best to maintain the appearance of an intact family. On the hunt for something to eat, he meets a young man, Felix Count of Gütersloh, who speaks in rhymes and declares himself to be 'not quite right in the head'. Rather like a guardian angel, he takes Jonas under his wing and shows him how to get by in a world without adults. The film is less a social drama than a modern-day fairy tale shot in black and white. The audience is immersed in the eerily beautiful world of the children which unfolds its own particular magic.

Deutschland 2015
91 Min. · DCP · Schwarz-Weiß

Regie **Mara Eibl-Eibesfeldt**
Buch **Johanna Stuttmann**
Kamera **Jürgen Jürges**
Schnitt **Karl Riedl**
Musik **Jörg Lemberg**
Sound Design **Philipp Bitter**
Ton **Alexander Theodossiadis**
Production Design **Stephanie Schlienz**
Kostüm **Isabella Casola**
Maske **Fay Hatzius**
Casting **Uwe Bünker**
Regieassistenz **Moritz Schreiner**
Produzenten **Johanna Teichmann**, **Martin Choroba**
Co-Produktion **SWR**, Baden-Baden

Darsteller
Ben Litwinschuh (Jonas)
Lutz Simon Eilert (Nick)
Helena Pieske (Miechen)
Ludwig Trepte (Felix)
Sylvie Testud (Sabine)
Matthias Koeberlin (Sven)
Alexandra Finder (Kindergärtnerin)
Petra Fehrmann (Nachbarin)

Produktion
Tellux Film Stuttgart
Stuttgart, Deutschland
johanna.teichmann@tellux.tv

Weltvertrieb
noch offen