

MEURTRE À PACOT

MURDER IN PACOT

Raoul Peck



Foto: Marie Baumelet 2010

Geboren 1953 in Port-au-Prince, Haiti, aufgewachsen in Zaire und in den USA. Peck studierte in Frankreich, in den USA und an der Deutschen Film- und Fernsehakademie in Berlin. Mit seinem Spielfilm L'HOMME SUR LES QUAIS präsentierte er 1993 den ersten Beitrag aus der Karibik im Wettbewerb von Cannes. 1996 und 1997 war er Kulturminister in Haiti. 2002 war er Mitglied der Internationalen Berlinale-Jury und 2012 Mitglied der Wettbewerbsjury von Cannes. Gast des Berlinale-Wettbewerbs war er zuletzt 2005 mit seinem Film SOMETIMES IN APRIL über den Völkermord in Ruanda 1994.

Born in Port-au-Prince, Haiti in 1953, he grew up in Zaire and the US. Peck has studied in France, the US and at the German Film and Television Academy in Berlin. In 1993, his feature film THE MAN BY THE SHORE was the first ever Caribbean entry to screen in competition at the Cannes Film Festival. He was Minister of Culture of the Republic of Haiti from 1996 to 1997, a member of the jury at the Berlinale in 2002 and at Cannes in 2012. He was most recently invited to take part in the Berlinale Competition in 2005 with his film SOMETIMES IN APRIL, about the 1994 Rwandan genocide.

Filmografie 1983 Leugt; Kurzfilm 1984 Merry Christmas Deutschland; Kurzfilm 1988 Haitian Corner 1991 Lumumba – Death of a Prophet; Dokumentarfilm 1993 L'homme sur les Quais 1994 Desouen: Dialogue with Death; Dokumentarfilm - Haiti – Le silence des chiens; Dokumentarfilm 1997 Chère Catherine; Kurzfilm - Corps plongés; TV-Produktion 2000 Lumumba 2001 Profit & Nothing But! Or Impolite Thoughts on the Class Struggle; Dokumentarfilm 2005 Sometimes in April; IFB Wettbewerb 2006 L'Affaire Villemin; TV-Produktion 2008 L'école du Pouvoir; TV-Produktion 2009 Moloch Tropical; IFB Wettbewerb 2012 Assistance Mortelle (Fatal Assistance); Dokumentarfilm 2014 Meurtre à Pacot (Murder in Pacot)

Haiti nach dem verheerenden Erdbeben 2010. Häuser, Straßen und Brücken sind zerstört, Männer in weißen Schutzanzügen bergen Tausende von Leichen. Auch die Villa eines bürgerlichen Ehepaares in Port-au-Prince ist schwer beschädigt. Eine Baukommission fordert die Besitzer auf, das Haus umgehend zu renovieren, andernfalls muss es abgerissen werden. Um die Kosten tragen zu können, zieht das Paar in die ehemalige Dienstenetage und vermietet den einzigen noch bewohnbaren Raum an Alex, den Vertreter einer internationalen Hilfsorganisation. Doch der junge Mann kommt nicht allein. Ihn begleitet die 17-jährige Haitianerin Andrémise, die ihren Namen in Jennifer ändern will, um leichter Kontakt zu Ausländern zu finden. Mit ihrer provozierenden Lust am Leben und an der Liebe bringt Andrémise die Verhältnisse zum Tanzen.

Nach seinem Dokumentarfilm FATAL ASSISTANCE widmet sich Raoul Peck den Auswirkungen des Erdbebens auf die bürgerliche Oberschicht. Inspiriert von Pasolinis Klassiker TEOREMA (1968), zeigt er ein intensives Kammerstück um gesellschaftliche Gegensätze und stellt fundamentale Fragen zu Verantwortung und Gerechtigkeit angesichts der Katastrophe.



Alex Descas, Albert Moleon, Ayo

Foto: Raoul Peck

Haiti after the devastating earthquake of 2010. Streets, houses and bridges have collapsed and men in white protective gear are retrieving thousands of dead bodies. A middle-class couple's large home in Port-au-Prince has also been badly damaged. A building authority orders the owners to renovate immediately otherwise their house will be pulled down. To raise the money needed for this, the couple moves into the former servants' quarters and rents out the only habitable room in the house to the head of an international aid organisation named Alex. But the young man is not alone. He is accompanied by a 17-year-old Haitian woman named Andrémise, who wants to change her name to Jennifer in the hope that this will help her to meet foreigners. Andrémise's provocative and positive approach to life and love soon throws the cat among the pigeons. After his documentary FATAL ASSISTANCE Raoul Peck now takes a look at the effect of the earthquake on the country's middle-class. Inspired by Pasolini's classic 1968 work TEOREMA, Peck's film is an intense and intimate drama about social contrasts that also poses fundamental questions about responsibility and justice in the face of catastrophe.

Frankreich/Haiti/Norwegen 2014

130 Min. · DCP · Farbe

Regie **Raoul Peck**Buch **Lyonel Trouillot, Pascal Bonitzer,****Raoul Peck**Kamera **Eric Guichard**Schnitt **Alexandra Strauss**Musik **Alexei Aigui**Ton **Eric Boisteau, Benjamin Laurent**Production Design **Benoit Barouh,****Frédéric Vialle**Kostüm **Paule**Casting **Sylvie Brocheré**Regieassistenz **Anne Gillès**Produzent **Rémi Grellety**Co-Produzenten **Raoul Peck,****Ruben Thorkildsen**Co-Produktion **Figuer Production,**Port-au-Prince, **Ape&Bjørn, Oslo**

Darsteller

Ayo (Die Frau)**Alex Descas** (Der Mann)**Thibault Vinçon** (Alex)**Lovely Kermonde Fifi** (Andrémise)**Albert Moléon** (Joseph)

Produktion

Velvet Film

Paris, Frankreich

+33 9 84211734

contact@velvet-film.com

Weltvertrieb

Doc & Film International

Paris, Frankreich

+33 1 42775687

sales@docandfilm.com