

PRIMAVERA

SPRING
FRÜHLING

Joaquín Tapia Guerra



Geboren 1990 in La Paz, Bolivien. Sein Literaturstudium an der Universidad Mayor de San Andrés brach er nach zweieinhalb Jahren ab um in La Paz Film zu studieren. Bei einem Workshop lernte er Gilmar Gonzales, Simón Avilés und Miguel Hilari kennen, mit denen gemeinsam er mehrere Kurzfilme drehte.

Born in La Paz, Bolivia in 1990, he began studying literature at the Universidad Mayor de San Andrés but dropped out after two and a half years to study film in La Paz instead. After meeting Gilmar Gonzales, Simón Avilés and Miguel Hilari at a workshop, he collaborated with them to make a number of short films.

Filmografie Kurzfilm: 2014 Primavera (Spring); Kurzfilm

Die stille Dayana lebt in den bolivianischen Bergen. Dort hilft sie ihrer Oma beim Kochen und hütet mit ihrem Freund Walter Ziegen. In dieses karge Leben platzt die Nachricht, dass sie zur Königin des Frühlings gewählt wurde. Sie bekommt ein prächtiges weißes Kleid und ihre Haare werden geschmückt. Aufregung begleitet die seltsame Krönungszeremonie. Auf einer Bühne thront Dayana umgeben von ebenso geschmückten Prinzessinnen ihres Alters. Danach tanzt sie mit Walter, ihrem Frühlingsgemahl in Anzug und Schlips. Besonders glücklich wirken die beiden nicht. Mit seinen langen Einstellungen gibt der Film einen intensiven und unmittelbaren Einblick in eine ferne Welt. Ohne jede Erklärung behält das Geschehen seine Rätselhaftigkeit.



Quiet Dayana lives in the Bolivian mountains where she helps her grandmother with the cooking and tends the goats with her friend Walter. In the midst of her meagre existence she suddenly receives the news that she has been chosen to be Queen of the Spring. She is going to wear a magnificent white dress and her hair gets decorated. A flurry of excitement accompanies the outlandish coronation ceremony. Dayana is enthroned on a stage, surrounded by a bevy of similarly clad princesses of the same age. Afterwards, she dances with Walter, her Spring Groom in a suit and tie. The couple do not look particularly happy. Told in a series of long takes, the film provides a close and intense glimpse of another world far away. No explanation is provided and so the proceedings remain a mystery.

Bolivien 2014

16 Min. · QuickTime ProRes · Farbe

Regie, Buch **Joaquín Tapia Guerra**
 Kamera **Simón Avilés Valdez**
 Schnitt **Miguel Hilari Sölle**
 Sound Design **Henry Unzueta**
 Ton **Gilmar Gonzales Ascarrunz**
 Production Design **Rosario Tapia Guzmán**
 Kostüm **María Condori Argote**
 Maske **Patricia Caballero Michel**
 Casting **Simón Avilés Valdez**
 Regieassistentz **Gilmar Gonzales Ascarrunz**
 Postproduktionsleitung **Corina Cachaca**
 Produzenten **Gilmar Gonzales Ascarrunz, Simón Avilés Valdez, Miguel Hilari Sölle, Joaquín Tapia Guerra**
 Ausführender Produzent **Joaquín Tapia Guerra**
 Co-Produzenten **Corina Cachaca, Rosario Tapia Guzmán**

Darsteller

Dayana Cruz Condori (Dayana/
Frühlingskönigin)
Walter Cruz Caballero (Frühlingsgemahl)
Fabiana Condori Argote (Großmutter)

Produktion

Nois Pai
 La Paz, Bolivien
 +591 65628554
 esteesmiemail@gmail.com

Weltvertrieb

Paola Bascón
 La Paz, Bolivien
 +591 70591270
 paolabascón@googlemail.com