SEBASTIANE

Derek Jarman
Co-Regie: Paul Humfress

Foto: Howard Sooley, © Derek Jarman & BFI

Geboren 1942, gestorben 1994. Er studierte Malerei, arbeitete als Kostüm- und Bühnenbilddesigner beim Royal Ballet, 1970 als Ausstatter bei Ken Russells THE DEVILS. Mehreren Kurzfilmen folgte 1976 das Spielfilmdebüt SEBASTIANE. 1979 war er mit THE TEMPEST erstmals bei der Berlinale vertreten. Er drehte neben seinen subversiven Kostümdramen und experimentellen Kino-Gedichten ab den Siebzigerjahren viele avantgardistische Musikvideos und engagierte sich in der britischen Öffentlichkeit vehement für die Rechte Homosexueller.

Born 1942, died 1994. Studied painting and worked as a costume and set designer for the Royal Ballet. Worked as a set designer on Ken Russell's 1970 film THE DEVILS. Made numerous short films before directing his first feature, SEBASTIANE, in 1976. His first film to screen at the Berlinale was THE TEMPEST in 1979. In addition to his subversive period dramas and experimental films, he began directing avant-garde music videos in the 1970s. He was also a committed campaigner for gay rights in Britain.

Filmografie **1976** Sebastiane **1977** Jubilee **1979** The Tempest **1984** Imagining October; Kurzfilm **1985** The Angelic Conversation **1986** Caravaggio **1987** Aria; Episodenfilm Regie des Segments „Depuis le Jour" **1988** The Last of England **1989** War Requiem **1990** The Garden **1991** Edward II **1993** Wittgenstein · Blue

Im Mittelpunkt von Jarmans erstem Spielfilm, den er 1976 zusammen mit dem Cutter und Produzenten Paul Humfress realisierte, steht der Heilige Sebastian. Erzählt wird die Geschichte des Gardisten Sebastiane, der an einen isolierten Außenposten des Reichs verbannt wird. Dort vertreiben sich die Soldaten in brütender Hitze die Zeit mit Schwertübungen, Schwimmen und erotischen Spielen. In der aufgeheizten Situation gerät Sebastiane in Konflikt mit dem sadistischen Hauptmann Severus, der heimlich in ihn verliebt ist. Weil Sebastiane sich zum Christentum bekennt, wird er von seinen Kameraden mit Pfeilen getötet. Die Dialoge in lateinischer Sprache sind untertitelt.
Der Heilige Sebastian, ein nackter Jüngling, gefesselt, den Blicken der Öffentlichkeit ausgesetzt, von Pfeilen durchbohrt – kaum ein Motiv der christlichen Mythologie hat die Maler und Schriftsteller bis heute so sehr zur Auseinandersetzung mit dem männlichen Körper inspiriert wie diese Märtyrerszene. Jarman interpretiert den Heiligen nicht nur in der Tradition der Renaissancekünstler, sondern auch als moderne schwule Ikone. Gezeigt wird die neu gemischte 2K-Digitalversion des Originalnegativs aus dem BFI National Archive.

Leonardo Treviglio Foto: Salzgeber & Co. Medien

Saint Sebastian is at the centre of Jarman's first feature film, which he made in 1976 together with editor and producer Paul Humfress. This is the story of the guardsman Sebastiane who is relegated to an isolated outpost of the empire. There, the soldiers while away the time in the sweltering heat with sword exercises, swimming and erotic games. In this heated atmosphere, Sebastiane comes into conflict with the sadistic captain Severus, who's secretly in love with him. Avowing himself a Christian, he gets killed by his comrades' arrows.
Saint Sebastian, a naked youth, bound, exposed to the gaze of the public, pierced by arrows – few motifs of Christian mythology have inspired artists and writers to date to set their wits to the male body as this scene of martyrdom. Jarman's interpretation of the saint not only depicts him in the tradition of renaissance artists but also as a modern gay icon. The screening will present the new 2K digital version, remastered from the original camera negative by the BFI National Archive.

Großbritannien 1976
85 Min. · DCP · Farbe

Regie **Derek Jarman**
Co-Regie **Paul Humfress**
Buch **Derek Jarman**, **James Whaley**
Kamera **Peter Middleton**
Schnitt **Paul Humfress**
Musik **Brian Eno**
Ton **John Hayes**
Production Design **Derek Jarman**
Produzenten **James Whaley**, **Howard Malin**
Regieassistenz **Guy Ford**

Darsteller
Leonardo Treviglio (Sebastian)
Barney James (Severus)
Neil Kennedy (Max)
Richard Warwick (Justin)
Donald Dunham (Claudius)
Ken Hicks (Adrian)
Janusz Romanov (Antony)
Stefano Massari (Marius)
Daevid Finbar (Julian)

Produktion
Disctac
London, Großbritannien

Weltvertrieb
Euro London Films
London, Großbritannien
Euro-london@wanadoo.fr

Wir danken der Edition Salzgeber für die Rechteerteilung.