

ARIJ

SCENT OF REVOLUTION

Viola Shafik



Geboren 1961 in Schönaich bei Stuttgart. Sie studierte Bildende Kunst, Filmwissenschaft und Middle Eastern Studies und war Dozentin für Filmwissenschaft an der American University in Kairo. Sie ist Künstlerische Beraterin unter anderem der Dubai Film Connection und des alRawi Screenwriters' Lab. Außerdem ist sie Mitglied des Auswahlgremiums des World Cinema Fund (Berlinale) sowie Studienleiterin des Documentary Campus MENA Program, einem Ausbildungsprogramm für arabische Dokumentarfilmer. Viola Shafik lebt als Filmemacherin und Filmwissenschaftlerin in Deutschland und Ägypten.

Born in 1961 in Schönaich near Stuttgart, Germany. She studied fine arts, cinema studies and Middle Eastern studies and was a lecturer in cinema studies at the American University in Cairo. She has worked as a creative consultant for, among others, the Dubai Film Connection and al-Rawi Screenwriters' Lab. She is also on the selection board of the World Cinema Fund (Berlinale) and has been the head of studies for the Documentary Campus MENA Program, a training program for Arab documentary filmmakers. Viola Shafik lives in Germany and Egypt and works as a filmmaker and film scholar.

Filmografie Auswahl: **1993** Shajarat al-laymun / The Lemon Tree; 29 Min. **1998** Umm al-nur wa banatiha / The Mother of Light and Her Daughters; 54 Min. **1999** Musim zar' al-banat / Planting of Girls; 37 Min. **2004** Die Reise der Königin Teje / Journey of a Queen; 52 Min. **2011** Jannat 'Ali / Ali im Paradies – My Name is not Ali; 98 Min. **2014** Arij / Scent of Revolution

Vier Personen erzählen von Ägypten: Der Besitzer der größten Sammlung von Foto-Negativen im Lande, ein koptischer politischer Aktivist, ein älterer sozialistischer Schriftsteller und eine jüngere Cyberspace-Designerin. Die beiden ersten leben seit Jahrzehnten in Luxor und berichten davon, wie die Stadt Schritt für Schritt durch Korruption zerstört und zu einer Heimat ohne Lebensraum wurde.

Die beiden anderen leben in Kairo, doch er in einer anderen Zeit und sie in einer anderen Welt. Der Schriftsteller beschrieb in den 1980ern seine Enttäuschung über die Revolution von 1952 und vergleicht die Gegenwart mit der Vergangenheit. Die Designerin entwickelt einen virtuellen Möglichkeitsraum in Second Life, wo sie eine Salafistin einlädt, sich als Avatar mit ihr am Tahrirplatz zu treffen.

Der Duft der Revolution – er ist betörend und kann überall sein, er ist nicht greifbar und ephemeral. Im frischen Zustand erinnert ein Geruch häufig an irgendetwas aus der Vergangenheit.

Mit einer Revolution verbindet man einen Ort und eine Jahreszahl. Genau in dieser Einengung liegt meist ihr Scheitern. ARIJ schafft Raum und Zeit in alle Richtungen – und lässt die Revolution dadurch atmen.



Foto: Talal Khoury & Viola Shafik

Four people recounting their experiences in Egypt: The owner of the largest collection of photo negatives in the country, a Coptic political activist, an elderly socialist writer, and a younger cyberspace designer. The first two have been living in Luxor for decades. They talk about how corruption has destroyed the city little by little, leaving it a domicile with no space for its actual people.

The other two live in Cairo – but the writer is a man living in a different time, and the designer a woman living in another world. Back in the 1980s, he wrote about his disenchantment with the 1952 revolution, comparing past and present. She has developed a space of virtual possibility in Second Life, where she invites a Salafist to meet her as an avatar at Tahrir Square.

The scent of revolution is bewitching and can be found all over the place, it is intangible and ephemeral. A fresh scent can remind you of something from the past.

A revolution is usually associated with a place and a year, yet it is precisely this sort of restriction that usually brings about its failure. ARIJ generates space and time in all directions, thus giving the revolution room to breathe.

Ägypten/Deutschland 2014
98 Min. · DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

Regie **Viola Shafik**
Kamera **Talal Khoury**
Schnitt **Doreen Ignaszewski**
Sound Design **Florian Marquardt**
Produzentin **Viola Shafik**

mit
Alaa El-Dib
Francis Mohareb
Safwat Samaan
Awatef Mahmood

Produktion
Viola Shafik
Berlin, Deutschland
viola.shafik@gmail.com