

SCHAMANEN IM BLINDEN LAND

SHAMANS OF THE BLIND COUNTRY

Michael Oppitz



Geboren 1942 auf der Schneekoppe im Riesengebirge. Er studierte Ethnologie, Soziologie und Sinologie und promovierte mit einer Arbeit zur Geschichte der strukturalen Anthropologie. Neben Gastprofessuren in England, Frankreich und den USA war er Professor für Ethnologie an der Universität Zürich und Direktor des dortigen Ethnographischen Museums. Seit den 60er Jahren unternahm er zahlreiche Feldforschungsreisen in den Himalaya. Er ist der Verfasser zahlreicher Publikationen zu anthropologischen und ethnologischen Themen und hat mehrere Kurzfilme gedreht.

Born in 1942 in the Krkonoše Mountains of Silesia, Poland. He studied anthropology, sociology and sinology and earned his PhD with a dissertation on the history of structural anthropology. Along with guest professorships in England, France and the United States, he was a professor of anthropology at Zurich University and the director of the university's Ethnographic Museum. Starting in the 60s, he carried out extensive fieldwork in the Himalayas. He is the author of numerous publications on anthropological and ethnographic subjects and has made several short films.

Filmografie 1978 Pilger an der Quelle des Padmasambhava; 20 Min. 1980 Schamanen im Blinden Land; 223 Min., Forum 1981 2011 Mit Trommel und Heli zum Jenseitspass; 13 Min. 2012 Rituelle Reise in die Unterwelt; 12 Min. 2013 Zu den Wassern des Vergessens; 14 Min.

Dreimal reiste der Ethnologe Michael Oppitz Ende der 1970er Jahre zu den Magar in Nepal, um ihren Schamanismus zu erforschen. Begleitet von einem kleinem Filmteam entdeckte er die Kamera als vorzügliche Begleiterin auf dem Königsweg der Ethnologie, der Feldforschung. Nach jeweils drei Monaten im Himalaya bei den Magar wartete das Team dann in Kathmandu auf die 16-mm-Aufnahmen, die zur Entwicklung nach New York geschickt worden waren. Aus 35 Stunden Material wurde später der fast vierstündige Film geschnitten. Als „Ethnographie in der Dunkelkammer“ bezeichnet Oppitz diese Arbeit mit dem Material, wobei die Filmaufnahmen ihm zunächst als Hilfsmittel für die Forschung dienten. Doch der Begriff Hilfsmittel wirkt angesichts des Films wie ein Understatement. Nicht nur sein Sujet, auch seine Genauigkeit, sein Rhythmusgefühl, sein sorgsamer Umgang mit Sprache machten ihn bald zu einem Klassiker der visuellen Anthropologie. Die magischen Heilverfahren der Schamanen stießen weit über die Fachöffentlichkeit hinaus auf großes Interesse. Wir freuen uns, SCHAMANEN IM BLINDEN LAND nach seiner Aufführung im Forum 1981 nun in einer restaurierten digitalen Version wiederaufzuführen.



Cultural anthropologist Michael Oppitz travelled to the Magar in Nepal three times in the late 1970s to research their form of shamanism. Accompanied by a small film team, he discovered the camera was an excellent companion for the ethnographical gold standard: field research.

After each three-month stay with the Magar in the Himalayas, the team would then wait in Kathmandu for the 16 mm footage that had been sent to New York to be developed. The resultant 35 hours of material were later edited down into an almost four-hour film. Oppitz referred to his work with this material as 'ethnography in the darkroom', with the film footage serving as an initial aid to his research. Yet the concept of 'assistance' seems like an understatement here in view of the film. It is not only its subject matter that made it swiftly advance to become a classic of visual anthropology, but also its sense of precision and rhythm and diligent treatment of language. The shamans' magical healing methods attracted attention far beyond anthropological circles. We are happy to be able to present a restored digital version of SCHAMANEN IM BLINDEN LAND following its initial screening at the Forum in 1981.

Nepal/Deutschland/USA 1980
223 Min. - DCP, 1:1.33 (4:3) - Farbe

Regie, Buch **Michael Oppitz**
Kamera **Jörg Jeshel, Rudi Palla**
Schnitt **Hella Vietzke**
Ton **Barbara Becker**
Produzent **Wieland Schulz-Keil**,
NeoFilm GmbH
Restaurierung **Brigitte Kramer**,
Nachtaktivfilm, **Jörg Jeshel**

Produktion
Neofilm
Berlin, Deutschland
+49 30 3242302
nachtaktivfilm@hotmail.com

Nachtaktivfilm
Berlin, Deutschland
+49 30 3242302
nachtaktivfilm@hotmail.com