

## THE TWO FACES OF JANUARY

DIE ZWEI GESICHTER DES JANUARS

## Hossein Amini



Foto: Jack English

Geboren 1966 im Iran. Anfang der Neunzigerjahre ging er nach Großbritannien, gab mit einem TV-Film sein Debüt als Drehbuchautor. 1996 folgte HERZEN IN AUFRUHR (JUDE) mit Kate Winslet und Christopher Eccleston, auf dem Edinburgh Film Festival als bester britischer Film geehrt. Aminis Adaption von Henry James' Roman „Die Flügel der Taube“ erhielt 1998 eine Nominierung für den Oscar und einen BAFTA als bestes Drehbuch. DRIVE wurde 2012 in Cannes für die Goldene Palme und auch für einen BAFTA nominiert. Seinem Regiedebüt TWO FACES OF JANUARY liegt der gleichnamige Roman von Patricia Highsmith zugrunde.

Born in Iran in 1966, he moved to the United Kingdom in the early nineties where he made his screenwriting debut with a film for television. JUDE, starring Kate Winslet and Christopher Eccleston, followed in 1996 and received the Best British Film award at the Edinburgh Film Festival. His 1998 adaptation of Henry James' novel 'The Wings of a Dove' received an Oscar nomination and a BAFTA for Best Screenplay. DRIVE was nominated for the Palme d'Or in Cannes and a BAFTA in 2012. His directorial debut TWO FACES OF JANUARY is based on Patricia Highsmith's eponymous novel.

Athen 1962. Als der amerikanische Reiseführer und harmlose Schwindler Rydal die schöne, elegante Colette das erste Mal bemerkt, flaniert sie an der Seite eines wohlhabenden älteren Geschäftsmanns durch die Akropolis. Wenig später lernt er sie kennen. Das Ehepaar Colette und Chester MacFarland lädt ihn zum Essen ein, und der junge Mann ist fasziniert von der vornehmen Art der beiden.

Ein Unfall im Hotel bringt die drei in eine prekäre Situation. Gemeinsam flüchten sie über Griechenlands Inseln und Dörfer, wobei das Ehepaar auf Rydal angewiesen ist, der fließend Griechisch spricht und viele Verbindungen hat. Chester MacFarland wäre lieber allein mit seiner Frau, denn Rydal ist sichtlich von ihr angezogen. Bald lässt MacFarland die Maske des vornehmen Herren fallen und zeigt sein wahres Gesicht. Colette ist in dieser Geschichte griechische Göttin und Femme fatale zugleich – ganz wie eine Muse von Alfred Hitchcock, dessen klassischen Stil Hossein Amini, Drehbuchautor von DRIVE, in dieser Patricia-Highsmith-Verfilmung wiederbelebt. Zum virtuosen Soundtrack von Alberto Iglesias jagt das Trio Viggo Mortensen, Oscar Isaac und Kirsten Dunst durch das flirrende Griechenland der Sechzigerjahre.



Viggo Mortensen, Oscar Isaac, Kirsten Dunst

Athens, 1962. When American tour guide and harmless con artist Rydal first catches sight of Colette, she is strolling alongside a wealthy older businessman at the Acropolis. A short while later he meets her. Colette and her husband Chester MacFarland invite him for a meal during which the young man is entranced by the couple's fine manners.

An accident at the hotel puts all three in danger. As they escape together across the Greek islands and villages, the couple come to depend on Rydal who speaks fluent Greek and knows people who can help them. Noticing Rydal's attraction to his wife, Chester MacFarland would much rather be alone with Colette. Before long, MacFarland drops the mask of the fine gentleman and shows his true colours.

In this story the figure of Colette is both Greek goddess and femme fatale – just like one of Alfred Hitchcock's muses. Indeed, director Hossein Amini, who wrote the screenplay for DRIVE, revisits Hitchcock's style for this Patricia Highsmith adaptation. Accompanied by Alberto Iglesias' brilliant score, the trio of Viggo Mortensen, Oscar Isaac and Kirsten Dunst chase each other across the shimmering Greek landscape of the sixties.

**Großbritannien/USA/Frankreich 2013**  
96 Min. · DCP, Cinemascope · Farbe

Regie, Buch **Hossein Amini**  
Kamera **Marcel Zyskind**  
Schnitt **Nicolas Chaudeurge, Jon Harris**  
Musik **Alberto Iglesias**  
Sound Design **Stephen Griffiths, Andy Shelley**  
Ton **Ray Beckett, Howard Bargroff**  
Production Design **Michael Carlin**  
Kostüm **Steven Noble**  
Maske **Daniel Phillips**  
Casting **Jina Jay**  
Regieassistenz **Alexander Oakley**  
Produktionsleitung **Cass Marks**  
Produzenten **Robyn Slovo, Tom Sternberg, Tim Bevan, Eric Fellner**  
Ausführende Produzenten **Olivier Courson, Ron Halpern**  
Co-Produzent **Caroline Hewitt**

**Darsteller**

**Viggo Mortensen** (Chester MacFarland)  
**Kirsten Dunst** (Colette MacFarland)  
**Oscar Isaac** (Rydal Keener)  
**David Warshofsky** (Paul Vittorio)  
**Daisy Bevan** (Lauren)  
**Aleifer Prometheus** (Musiker)

**Produktion**

Working Title Films  
London, Großbritannien  
+44 20 79116100  
tim.bevan@workingtitlefilms.com

Timnick Films  
Los Angeles, USA  
+1 213 4714900  
thomastern@linkline.com

StudioCanal  
Issy-les-Moulineaux Cedex, Frankreich  
+33 1 71353535  
ronald.halpern@canal-plus.com

**Weltvertrieb**

StudioCanal  
Issy-les-Moulineaux Cedex, Frankreich  
+33 1 71353535  
ronald.halpern@canal-plus.com