

## SOUVENIR

## André Siegers



Geboren 1978 in Mönchengladbach. Er studierte Literaturwissenschaft an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. Gegenwärtig absolviert er ein Masterstudium bei Pepe Danquart an der Hochschule für bildende Künste, Hamburg.

Born in Mönchengladbach in 1978. He studied literary studies at the Heinrich Heine University in Düsseldorf. He is currently enrolled in a master's degree programme under Pepe Danquart at the Hochschule für bildende Künste Hamburg.

**Filmografie** Auswahl: 2006 Der Feierabendclub; 52 Min., Koregie: / co-directed by Sebastian Lemke 2014 Souvenir

Alfred D. ist ein reiselustiger Mensch. Er sammelt Länder. Dabei filmt er die Welt – und sich selbst. Alfred D. ist außerdem SPD-Mitglied und war als Repräsentant der Friedrich-Ebert-Stiftung u.a. in Nepal und Warschau tätig, wo er in den 90er Jahren Demokratisierungskampagnen durchführte und Schulungsfilme zur Rolle des Geldes in der Marktwirtschaft drehte. Er hat auch einen Schauspielkurs besucht, für eine schwäbische Lokalzeitung von der Berlinale berichtet und sich 2009 als Kandidat im Europawahlkampf engagiert. Nie ohne seine Kamera. Alfred in der libyschen Wüste, Alfred im Gespräch mit Helmut Schmidt, Alfred mit seiner todkranken Freundin, Alfred in der Badewanne, Alfred mit Elefanten in Südafrika – in der Provinz und in der Ferne, als Anwalt von Weltbildern und beim Stellen der Sinnfrage. Irrwitz? Normalzustand? Besonders abenteuerlich: der Politikbetrieb. Anhand von ausgewähltem Material des passionierten Amateurfilmers, das in eine Rahmengeschichte vom Verschwinden Alfreds im Eis der Arktis eingebettet und von fiktiven Briefen eines Erzählers aus dem Off flankiert wird, unternimmt dieser klug montierte Film selbst eine Expedition: ins Reich der deutschen Sitten.



Alfred D. is fond of travelling, a veritable collector of countries. While on his travels, he films the world and himself. Alfred D. is a member of the Social Democratic Party too and represented the Friedrich Ebert Foundation in Nepal, Warsaw and elsewhere during the 90s, carrying out democratisation campaigns and making educational films about the role of money in market economies. He also took acting lessons, reported on the Berlinale for a Swabian newspaper and ran for office in the 2009 European elections. He's never without his camera. Alfred in the Libyan desert, Alfred talking to former Chancellor Helmut Schmidt, Alfred with his terminally ill girlfriend, Alfred in the bath, Alfred with elephants in South Africa – in the provinces and in faraway lands, an advocate of different worldviews, sporadically asking what it all means. Madness? Normality? The political establishment is one big adventure. Slotting selected footage shot by this avid amateur filmmaker into a frame story about Alfred disappearing into the Arctic ice and accompanied by fictitious letters in voiceover, this cannily edited film sets out on an expedition of its own: into the realm of German mores.

## Deutschland 2014

81 Min. · DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

Regie, Buch **André Siegers**

Kamera **Tanja Häring, Alfred D.**

Schnitt **Ute Adamczewski, David Siegers**

Sound Design **Roman Vehlken**

Ton **André Siegers**

Produzent **Thomas Tielsch**

## Produktion

Filmtank

Hamburg, Deutschland

+49 40 4318610

filmtank@filmtank.de