

DAS FINSTERE TAL

THE DARK VALLEY

Andreas Prochaska



Foto: Peter Dornheg

Geboren 1964 in Wien. Begann seine Arbeit beim Film als Kabelträger, Schnittassistent und Cutter, unter anderem für Michael Hanekes DAS SCHLOSS und FUNNY GAMES. Bekannt wurde er mit der Kinderbuchverfilmung DIE 3 POSTRÄUBER (1998). 2006 wurde sein Horror-Thriller IN DREI TAGEN BIST DU TOT Österreichs erfolgreichster Kinofilm, 2010 wiederholte er diesen Erfolg mit DIE UNABSICHTLICHE ENTFÜHRUNG DER ELFRIEDE OTT. 2012 wurde er für seinen TV-Film DAS WUNDER VON KÄRNTEN mit dem Blauen Panther für die beste Regie ausgezeichnet und für den Grimme-Preis nominiert.

Born in Vienna, Austria, in 1964, he began working in film as a cable basher, assistant editor and editor on projects including Michael Haneke's THE CASTLE and FUNNY GAMES. He made his name in 1998 with the film adaptation of the children's story DIE 3 POSTRÄUBER. In 2006 his horror-thriller DEAD IN 3 DAYS became Austria's most successful cinema film and in 2010 he repeated this success with THE UNINTENTIONAL KIDNAPPING OF MRS ELFRIEDE OTT. His TV film THE MIRACLE OF CARINTHIA won a 'Blue Panther' Bavarian TV Award for best director and was nominated for the Grimme Award.

Filmografie Auswahl: **1998** Die 3 Posträuber **2001** Die Hunde sind schuld; TV-Film **2006** In 3 Tagen bist Du tot **2008** In 3 Tagen bist Du tot 2 · KDD – Kriminaldauerdienst; TV-Serie, Regie mehrerer Folgen, bis 2010 **2010** Spuren des Bösen; TV-Film · Die unabsichtliche Entführung der Frau Elfriede Ott **2011** Spuren des Bösen – Racheengel; TV-Film · Das Wunder von Kärnten; TV-Film **2013** Das finstere Tal

Sobald der Schnee kommt, wird es finster im Tal. Ende des 19. Jahrhunderts; in einer abgelegenen Alpenebene kehrt ein Fremder bei den Bergbauern ein. Sein Name ist Greider, angeblich war er eine Weile im fernen Amerika. Er gibt sich als Fotograf aus und möchte bleiben, bis der Winter vorbei ist. Dem schweigsamen Beobachter, der bei der Gader-Witwe und der jungen Luzi unterkommt, schlägt das Misstrauen der unfreiwillig verschworenen Gemeinde entgegen.

Luzi wird bald heiraten, und obwohl sie ihren Verlobten von Herzen liebt, fürchtet sie nichts mehr als diesen Tag. Als der jüngste Sohn des mächtigen Brenner-Bauern beim Holzschlagen tödlich verunglückt und man schon bald darauf seinen Bruder tot im Mühlbach findet, gerät im Tal die alte Ordnung ins Wanken. Doch es gibt Sachen, über die darf man nicht reden, auch wenn man sie nie vergessen kann.

Bereits in der Romanvorlage hat Thomas Willmann gekonnt Stilmittel der Heimatliteratur in eine spannende Rache Geschichte eingewoben. Für die filmische Adaption nutzt Andreas Prochaska Motive des Westergenres, um in archaischen Bildern den stummen Kampf innerhalb einer Gemeinschaft mit eigenen Gesetzen zu erzählen.



Paula Beer, Carmen Gratl

When the snows come, darkness descends on the valley. It is the late nineteenth century; a stranger arrives in this remote community of alpine farmers. His name is Greider and he has apparently been away in America for some time. Ostensibly a photographer, he announces his desire to stay until winter is over. But this reticent observer, who finds accommodation with the widow Gader and young Luzi, finds himself confronted with the deep distrust of an unwittingly close-knit community.

Luzi will soon get married; although she loves her fiancé with all her heart, she fears this day more than any other. When the youngest son of the wealthy Brenner farmer has a fatal accident whilst cutting wood, and his brother is found dead in the mill stream soon after, the old order in the valley begins to unravel. But there are things you just can't talk about, even if you can't forget them.

Thomas Willmann's novel on which this film is based skilfully weaves the stylistic devices of the rural-based 'Aga saga' into a compelling revenge drama. For her screen adaptation, Andreas Prochaska uses motifs from the western to depict, in archaic images, the silent battle of a community with its own laws.

Österreich/Deutschland 2013

115 Min. · DCP · Farbe

Regie **Andreas Prochaska**

Buch **Martin Ambrosch**, **Andreas Prochaska**, nach dem gleichnamigen Roman von Thomas Willmann
Kamera **Thomas W. Kiennast**

Schnitt **Daniel Prochaska**Musik **Matthias Weber**Sound Design **Christof Ebhardt**Ton **Dietmar Zuson**Production Design **Claus Rudolf Amler**Kostüm **Natascha Curtius-Noss**

Maske **Helene Lang**, **Roman Braunhofer**,
Martha Ruess, **Michaela Sommer**

Regieassistentz **Jochen Gosch**Casting **Nicole Schmied**, **Nessie Nesslauer**Produktionsleitung **Stephanie Wagner**Produzenten **Helmut Grasser**, **Stefan Arndt**Ausführender Produzent **Uwe Schott**Co-Produzenten **Ewa Karlström**,**Andreas Ulmke-Smeaton**,**Reinhold Elschof**, **Heinrich Mis**Associate Producer **Andreas Prochaska**

Co-Produktion **SamFilm**, München; **ZDF**,
Mainz; **ORF**, Wien

Darsteller

Sam Riley (Greider)**Tobias Moretti** (Hans Brenner)**Paula Beer** (Luzi)**Thomas Schubert** (Lukas)**Carmen Gratl** (Gaderin)**Clemens Schick** (Luis Brenner)**Helmut A. Häusler** (Hubert Brenner)**Martin Leutgeb** (Otto Brenner)**Johann Nikolussi** (Rudolf Brenner)**Florian Brückner** (Edi Brenner)**Heinz Ollesch** (Schmied)**Franz Xaver Brückner** (Franz)**Xenia Assenza** (Greiders Mutter Maria)**Erwin Steinhauer** (Pfarrer Breiser)**Hans-Michael Rehberg** (Brenner)

Produktion

Allegro Film Produktions GesmbH

Wien, Österreich

+43 1 7125036

office@allegrofilm.at

X Filme Creative Pool

Berlin, Deutschland

+49 30 23083311

info@x-filme.de

Weltvertrieb

Films Distribution

Paris, Frankreich

+33 1 53103399

info@filmsdistribution.com