

## WA GA YA HA TANOSHI

HOME SWEET HOME

## Noboru Nakamura



Geboren 1913 in Tokio. 1936 schloss er ein literaturwissenschaftliches Studium ab und begann als Regieassistent bei Shochiku zu arbeiten. 1941 drehte er seinen ersten Film, den Dokumentarfilm SEIKATSU TO RIZUMU. Große Anerkennung fand seine herausragende Regiearbeit in WAGAYA WA TANOSHI (1951). Mit dem farbenprächtig ausgestalteten NATSUKO NO BOKEN (1953) festigte er seine Position als einer der wichtigsten Regisseure des Studios. Seine Romanverfilmung KOTO (1963) wurde in der Kategorie Bester fremdsprachiger Film für den Oscar nominiert. Noboru Nakamura starb am 20. Mai 1981.

Born in 1913 in Tokyo. He passed an assistant director exam at Shochiku upon graduating from the Faculty of Letters at the University of Tokyo in 1936. Promoted to director in June of 1941, he made his debut with the documentary SEIKATSU TO RIZUMU, 1941. He won plaudits for his brilliant direction of WAGAYA WA TANOSHI (1951). For NATSUKO NO BOKEN (1953) he exhibited a fittingly gorgeous directorial style that cemented his status as one of the company's leading filmmakers. The adaptation KOTO (1963) was nominated for a Best Foreign Language Film Academy Award. Nakamura died on 20 May 1981.

**Filmografie** Auswahl: 1941 Seikatsu to Rizumu / Life and Rhythm - Kekkon no riso / The Ideals of Marriage 1950 Eden no umi 1951 Wagaya wa tanoshi / Home Sweet Home 1952 Nami / Waves 1953 Natsuko no boken / Adventure of Natsuko 1954 Aizen katsura / The Tree of Love aka Tree of Promises 1957 Doshaburi / When It Rains, It Pours! - Shuzenji monogatari / The Mask of Destiny aka The Mask and Destiny 1960 Nami no to / Towering Waves 1962 Zoku aizen katsura 1963 Koto / Twin Sisters of Kyoto - Kekkonshiki Kekkonshiki 1964 Yoru no henrin / The Shape of Night 1966 Kinokawa / The River Kino - Danshun 1967 Chieko-sho / Portrait of Chieko - Sekishun / Drei Gesichter der Liebe 1968 Waga toso - Soshun 1969 Hi mo tsuki mo / Through Days and Months - Waga koi waga uta / The Song from My Heart 1971 Yomigaeru daichi - Kaze no bojo / Journey of Love 1974 Sanbaba / Three Old Ladies 1977 Shiokari Pass / Love Stopped the Runaway Train 1979 Nichiren

There's no place like home: Die Familie Uemura mit ihren vier Kindern lebt bescheiden, aber zufrieden in einem beengten Mietshaus. Die beiden ältesten Töchter haben künstlerische Ambitionen, die von den Eltern nach Kräften unterstützt werden. Jedes Mittel wird genutzt, um Tomoko die Malerei und Nobuko das Singen im Chor zu ermöglichen. Als dem Vater für sein 25-jähriges Firmenjubiläum eine Ehrung und ein Geldpreis zugesprochen werden, ist die Freude groß. Glück und Unglück aber liegen sehr nah beieinander, das muss die Familie schmerzhaft feststellen. Nicht nur bleibt für Tomoko die Anerkennung als Malerin ein ums andere Mal aus, die Familie soll auch noch ihr Heim verlassen. Ein Gemälde Tomokos schließlich bringt der Familie das verlorengegangene Glück zurück.

Voller Mitgefühl blickt Nakamura auf den Alltag einer ganz normalen Familie, der von vielen Sorgen, aber auch von Humor und kleinen Freuden bestimmt ist. Die Bindungen zwischen Eltern und Kindern sind eng – während die Eltern sich voller Melancholie an ihre verflissene Jugend erinnern, tun sie alles, ihren Kindern das Träumen zu ermöglichen.



Isuzu Yamada, Chishu Ryu

Foto: © 1951 Shochiku. Co., Ltd.

There's no place like home: even with four children, the Uemura family is able to live a modest but happy life in their cramped, rented flat. The parents support the two elder daughters' artistic ambitions to the best of their ability, using all the means at their disposal to make it possible for Tomoko to paint and Nobuko to sing in a choir. There is much rejoicing when the father is honoured for 25 years of service at his company and awarded a cash prize to boot. Yet the family must make the painful discovery that joy and sorrow are often not far apart: not only does recognition as a painter continue to elude Tomoko, the Uemuras also learn that they will have to leave their home. One of Tomoko's paintings finally restores their lost happiness.

Nakamura takes an empathetic look at the everyday life of this common or garden family, taking in its many worries as well as its small moments of humour and joy. The bonds between parents and children are close – even as the parents are full of melancholy as they look back on their bygone youth, they do everything they can to help their children dream.

Japan 1951

91 Min. · 35 mm, 1:1.37 · Schwarz-Weiß

Regie **Noboru Nakamura**Buch **Sumie Tanaka, Takao Yanai**, nach einem Roman von Sumie TanakaKamera **Yuharu Atsuta**Schnitt **Yoshiyasu Hamamura**Production Design **Masao Kumagai**Ton **Saburo Omura**Licht **Itsuo Takashita**Musik **Toshiro Mayuzumi****Darsteller****Chishu Ryu** (Kosuku Uemura, Vater)**Isuzu Yamada** (Namiko Uemura, Mutter)**Hideko Takamine** (Tomoko Uemura, älteste Tochter)**Keiko Kishi** (Nobuko Uemura, zweite Tochter)**Katsumasa Okamoto** (Kazuo Uemura, Sohn)**Kazuko Fukui** (Mitsuko Uemura, dritte Tochter)**Keiji Sada** (Saburo Uchiyama, Tomokos Freund)**Kaoru Kusuda** (Chiyo Koizumi, Tomokos Freundin)**Produktion**

Shochiku

Tokio, Japan

+81 3 55501623

ibd@shochiku.co.jp

**Weltvertrieb**

siehe Produktion