

## NIGHT WILL FALL

## André Singer



Geboren 1945. Studierte Anthropologie in Oxford. Begann Anfang der Siebziger als Forscher beim Fernsehen. Als Producer und Regisseur für Granada TV realisierte er eine Reihe preisgekrönter Dokumentarfilme zu ethnologischen Themen. Gründer und Leiter der BBC-Redaktion Fine Cut (jetzt Storyville), für die Regisseure wie Jean Rouch, Werner Herzog, D. A. Pennebaker oder Fred Wiseman arbeiteten. Produzierte Hunderte von Dokumentarfilmen, von denen einige für einen Oscar nominiert waren. Seit 20 Jahren Zusammenarbeit mit Werner Herzog, zuletzt bei INTO THE ABYSS (2012). Ausführender Produzent des für einen Oscar nominierten Dokumentarfilms THE ACT OF KILLING, der 2013 im Panorama bei der Berlinale zu sehen war.

Born in 1945, he studied anthropology at Oxford and began working as a television researcher in the early 1970s. As a producer and director for Granada TV, he made a string of award-winning documentaries on ethnological subjects. He founded and led the BBC's Fine Cut strand (now Storyville), working with directors such as Jean Rouch, Werner Herzog, D A Pennebaker and Fred Wiseman. He has produced hundreds of documentaries, some of which have been nominated for Oscars. Having collaborated with Werner Herzog for the last 20 years, most recently on INTO THE ABYSS (2012), he was also executive producer of the Oscar-nominated documentary THE ACT OF KILLING which screened in the Berlinale Panorama in 2013.

Am 15. April 1945 befreiten britische Truppen das Konzentrationslager Bergen-Belsen in der Lüneburger Heide. Ein Kamerateam machte Bilder von Leichenbergen und ausgemergelten Häftlingen, schockierende Beweise für die Verbrechen des NS-Regimes. Der Londoner Produzent Sidney Bernstein plante aus diesem Material sowie weiteren Aufnahmen der Alliierten einen Film zusammenzustellen, der die Größenordnung der NS-Vernichtungspolitik belegen und so den Kampf gegen Deutschland auch psychologisch unterstützen sollte. Alfred Hitchcock wurde gebeten, den Film zu montieren. Doch nach dem Ende des Krieges änderte sich die Politik der Besatzungsmächte: Statt die Deutschen mit ihrer Schuld zu konfrontieren, galt es angesichts der Anforderungen des Wiederaufbaus, neue Zuversicht zu verbreiten. Die authentischen Szenen unsagbaren Grauens wurden den Archiven übergeben ...

NIGHT WILL FALL rekonstruiert die Geschichte des unvollendeten Films, der über Jahrzehnte als „missing Hitchcock“ gehandelt wurde. Parallel zur Dokumentation zeigt das Berlinale-Forum erstmals die vom Londoner Imperial War Museum hergestellte, nach Hitchcocks Intentionen rekonstruierte Fassung.



Foto: Richard Blanshard

On 15 April 1945, British troops liberated Bergen-Belsen concentration camp on the Lüneburg Heath. A camera crew filmed images of piles of corpses and emaciated inmates which provided shocking evidence of the crimes committed by the Nazi regime. London-based producer Sidney Bernstein planned to use this material alongside other allied footage to make a film that would prove the scale of the Nazi's extermination policy and thus provide support for the allies' psychological offensive against Germany. Alfred Hitchcock was asked to edit the film. But after the war ended, the occupying forces changed their policy: instead of confronting the Germans with their guilt it was considered more important to instil new confidence to meet the challenges of post-war reconstruction. And so these authentic scenes of unspeakable horror were consigned to the archives ...

NIGHT WILL FALL retraces the story of this unfinished film which for decades was known as 'the missing Hitchcock'. Parallel to the screening of this documentary, the Forum section will present the premiere of the film which has been reconstructed by the Imperial War Museum in London in accordance with Hitchcock's intentions.

## Work in progress

**Großbritannien/USA/Israel 2014**  
80 Min. · DCP · Schwarz-Weiß & Farbe · Dokumentarfilm

Regie **André Singer**  
Buch **Lynette Singer**  
Kamera **Richard Blanshard**  
Schnitt **Steve Miller**  
Ton **Paul Paragon, Amir Boverman**  
Musik **Nicholas Singer**  
Sound Design **Aviv Aldema**  
Produzenten **Sally Angel, Brett Ratner**  
Ausführende Produzenten **Stephen Frears, Richard Melman, James Packer**  
Co-Produzentin **Philippa Kowarsky**  
Co-Produktion **Cinephil**, Tel Aviv

## Produktion

Angel TV  
London, Großbritannien  
+44 208 7328853  
sally@angel.tv.co.uk

Spring Films  
London, Großbritannien  
+44 203 3274930  
info@springfilms.tv

RatPac Documentary Films  
New York, USA  
mtguirgis@gmail.com

## Weltvertrieb

Cinephil  
Tel Aviv, Israel  
+972 3 5664129  
info@cinephil.co.il