

SHIP BUN

10 MINUTES

Lee Yong-seung



Geboren 1980 in Seoul. Er studierte Film an der Chung-Ang University in Seoul. 2012 nahm er ein zweijähriges Studium an der Graduate School of Cinematic Contents an der Dankook University auf. SHIP BUN ist sein Abschlussfilm und zugleich sein erster abendfüllender Spielfilm.

Born in 1980 in Seoul. He studied film at Chung-ang University in Seoul from 2004 to 2010. In 2012, he began a two-year course at the Graduate School of Cinematic Contents at Dankook University. SHIP BUN is his graduation film and his first feature-length fiction film.

Filmografie 2009 Deom-Byeo-Ra Se-Sang-A / Vasco's World; 18 Min. 2010 Reon-Deon-Yu-Hak-Saeng Ri-Cha-Deu / Richard, the Elite University Student from London; 28 Min. 2012 Chwa-Ryeong-Ja-Ui Gi-Bon-Su-Chik / The Basic Rules of Cameramen; 12 Min. 2013 Ship bun / 10 Minutes

Auf den schmalen Schultern von Ho-chan lasten die finanziellen Sorgen der Familie. Seine Eltern haben sich in den Jahren des wirtschaftlichen Aufschwungs übernommen, jetzt ist der Vater in Rente, und die Rechnungen türmen sich zu dramatischen Schuldenbergen. Mit seinem Halbtagsjob in der Öffentlichkeitsabteilung eines staatlichen Unternehmens unterstützt Ho-chan die Familie. Als er dort eine feste Stelle angeboten bekommt, gibt er seinen Traum, TV-Produzent zu werden, endgültig auf.

Das Regiedebüt von Lee Yong-seung folgt seinem Helden in eine rigide, streng hierarchische Arbeitswelt. Seiner ruhigen und beharrlichen Kamera entgeht nichts, sie registriert auch die kleinsten Zeichen der Demütigungen und Erniedrigungen, die sich Ho-chan jeden Tag in dem Großraumbüro gefallen lassen muss. Der Büroalltag wird zum existenziellen Überlebenskampf. Auch als die ihm versprochene Stelle an die minder qualifizierte Eun-hye vergeben wird, begehrt er nicht auf, sondern fügt sich in ein Schattendasein am Kopierer. Eines Tages wird sein Gewissen auf eine harte Probe gestellt: Wird Ho-chan das Angebot einer besseren Position annehmen, obwohl er weiß, dass ein anderer dafür gehen muss?



Ho-chan's narrow shoulders carry the full burden of his family's financial worries. His parents overextended themselves during the economic boom years, his father is now a pensioner and the bills have piled up into dramatic mountains of debt. Ho-chan supports the family with his part-time job in the PR department of a state concern. When he is offered a permanent position there, he finally gives up on his dream of becoming a TV producer once and for all.

Lee Yong-seung's directorial debut follows its protagonist into a rigid work of work that operates according to a strict hierarchy. His steady, insistent camerawork doesn't miss a thing, registering even the smallest signs of humiliation and degradation that Ho-chan has to put up with on a daily basis in the large open-plan office. Everyday life at work becomes an existential struggle for survival. Even when the promised position is given to the less-qualified Eun-hye, Ho-chan doesn't protest, merely resigning himself instead to a miserable existence at the copying machine. Yet one day his conscience is put to the test: Will Ho-chan accept the offer of a better position despite knowing it means that someone else will be let go?

Republik Korea 2013

93 Min. · DCP, Cinemascope · Farbe

Regie Lee Yong-seung

Buch Kim Da-hyun

Kamera Sung Seung-taek

Schnitt Kim Woo-il

Musik Lee Uk-hyun

Ton Jung Min-ju

Production Design Kim Bo-mook

Kostüm Lim Gun-hwa

Produzenten Kim Gi-cheol, Kim Dong-ho

Darsteller

Baek Jong-hwan (Kang Ho-chan)

Kim Jong-gu (Manager)

Jung Hi-te (Gewerkschaftsvertreter)

Produktion

Tiger Cinema

Yongin-Si, Republik Korea

+82 2 34703598

akabros@lotte.net

Weltvertrieb

Lotte Entertainment

Seoul, Republik Korea

+82 2 34703598

akabros@lotte.net