

DANS LA COUR

IN THE COURTYARD

Pierre Salvadori



Foto: Roger Anjapar

Geboren 1964 in Tunesien. 1981 bis 1983 Schauspielunterricht bei Jacqueline Chabrier und Filmseminare an der Faculté de Jussieu in Paris. Seit 1984 in verschiedenen Sparten für Theater, Fernsehen und Film tätig. Schrieb 1989 das Drehbuch zu der schwarzen Komödie CIBLE ÉMOUVANTE, die er 1993 mit Jean Rochefort, Marie Trintignant und Guillaume Depardieu in den Hauptrollen inszenierte. 1996 mit LES APPRENTIS, wieder mit Trintignant und Depardieu, im Panorama-Programm. Sein letzter Kinoerfolg war 2010 die Komödie DE VRAIS MENSONGES mit Audrey Tautou in der Hauptrolle.

Born in Tunisia in 1964, he studied acting under Jacqueline Chabrier between 1981 and 1983 whilst also attending film seminars at the Faculté de Jussieu in Paris. A proponent of theatre, television and film since 1984, in 1989 he wrote the screenplay for the black comedy CIBLE ÉMOUVANTE which he later directed in 1993 with Jean Rochefort, Marie Trintignant and Guillaume Depardieu in the leading roles. LES APPRENTIS, also starring Trintignant and Depardieu, screened in the Berlinale Panorama in 1996. His most recent cinema success was the 2010 comedy DE VRAIS MENSONGES with Audrey Tautou in the leading role.

Filmografie 1993 Cible émovante 1995 Les apprentis 1998 Comme elle respire 2000 The Sandmen 2003 After You 2006 Priceless 2010 De vrais mensonges 2013 Dans la cour

Ein Pariser Hinterhof, seine liebenswerten, skurrilen Bewohner und Bewohnerinnen, ihre Sorgen und Sehnsüchte stehen im Mittelpunkt der schrägen Tragikomödie. Mit den Augen des neuen Hausmeisters Antoine lernen wir die Mieter kennen. Da ist der mit Drogen dealende Fahrraddieb, der den Hof mit seinen Rädern zustellt. Und der Zwangsnervotiker, der alles sauber und leer geräumt sehen möchte. Im obersten Stock wohnt Mathilde mit ihrem Mann, sie ist gerade in Rente gegangen und versucht nun, ihren Alltag neu zu gestalten. In der verunsicherten Frau erkennt Antoine eine Seelenverwandte, denn auch sein Leben befindet sich im Umbruch. Ohne ein Wort zu sagen, hat der 40-jährige Musiker während eines Konzerts die Bühne verlassen. Der Hof ist sein Rückzugsort, den er nur kurzzeitig verlässt, etwa um für die Begrünung im Park Rosenstöcke zu klauen. Als Mathilde in der Wohnzimmerwand einen Riss entdeckt, denkt sie, dass das Haus vom Einsturz bedroht ist. Unter der empathischen Regie von Pierre Salvadori wird der Riss in der Wand zur Metapher für den Riss durchs Leben. Endlich dürfen verdrängte Gefühle wie Einsamkeit und Zukunftsangst zum Vorschein kommen ...



Catherine Deneuve, Gustave Kervern

The courtyard of a Parisian tenement building and its endearing, quirky inhabitants with their fears and desires are at the centre of this zany tragicomedy. We meet the tenants through the eyes of Antoine, the new concierge. Among them are a drug-dealing bicycle thief who fills the yard with his bikes and a tenant with an obsessive-compulsive disorder who insists on keeping everything clean and tidy. Mathilde lives with her husband on the top floor; she has just retired and is trying to re-arrange her daily routine. Antoine sees a soul mate in this rather insecure individual, for his life has also been undergoing a sea change ever since this 40-year-old musician left the stage without a word mid-concert. The courtyard has become a refuge which he only leaves for moments such as when he steals rosebushes from the park to make his retreat greener. When Mathilde notices a crack in her apartment wall one day, she's convinced the building is going to collapse. Under Pierre Salvadori's empathetic direction this crack becomes a metaphor for the fault line which runs through life. Finally, repressed emotions such as loneliness and fear of the future are allowed to surface ...

Frankreich 2013

97 Min. · DCP · Farbe

Regie **Pierre Salvadori**Buch **Pierre Salvadori**,
David Colombo-LéotardKamera **Gilles Henry**Schnitt **Isabelle Devinck**Musik **Stephin Merritt**, **Grégoire Hetzel**Sound Design **Germain Boulay**,**Eric Tisserand**Ton **Brigitte Taillandier**Production Design **Michel Barthélémy**Kostüm **Virginie Montel**Maske **Cédric Gérard**Casting **Alain Charbit**Regieassistenz **Luc Bricault**Produktionsleitung **Marc Fontanel**Produzent **Philippe Martin**Ausführender Produzent **Philippe Martin**Co-Produzenten **Hugues de Chastellux**,**Valérie Boyer**Co-Produktion **France 2 Cinéma**, Paris; **Delta Cinéma**, Paris

Darsteller

Catherine Deneuve (Mathilde)**Gustave Kervern** (Antoine)**Feodor Atkine** (Serge)**Pio Marmaï** (Stéphane)**Michèle Moretti** (Colette)**Nicolas Bouchaud** (M. Maillard)

Produktion

Les Films Pelléas

Paris, Frankreich

lesfilmspelleas@pelleas.fr

Weltvertrieb

Wild Bunch

Paris, Frankreich

+33 1 53014840

obarbier@wildbunch.eu