

LABORAT

Guillaume Cailleau



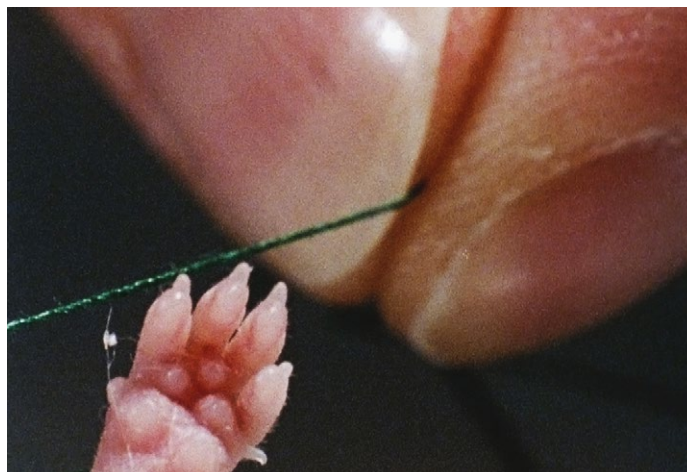
Geboren 1978 in Frankreich. Medienkünstler, lebt in Berlin. Zu seinen Arbeiten gehören 16mm-Filme, HD-Videos, Multimedia-Installationen und Performances.

Born in France in 1978, he is a Berlin-based media artist whose work encompasses 16mm film, HD video, multimedia installations and performances.

Filmografie Kurzfilme: **2008** Blitzkrieg **2009** Through - H(i)J **2012** Austerity Measures; Co-Regie: Ben Russell **2014** LABORAT

Innen, Tag. Onkologische Forschungsstation in Berlin, Januar 2011. Eine Filmcrew trifft sich mit den Forschern. Die Filmcrew zeichnet mit analogen filmischen Mitteln die Tierversuche an Mäusen auf. Die Mäuse müssen verschiedene Maßnahmen über sich ergehen lassen. Ob es sich dabei um einen oder mehrere Versuche handelt, um eine Maus oder viele kann nicht ausgemacht werden -- zu sehr ähneln sich Maßnahme und nacktes Tier. Parallel dazu dokumentiert die Filmcrew ihre eigenen Tätigkeiten, die nötig sind, um die Aufnahmen machen zu können.

In LABORAT verwebt Filmemacher Guillaume Cailleau die Ebenen. Er dokumentiert sehr genau die am Objekt durchgeführten Untersuchungen und reflektiert gleichzeitig den Vorgang der Dokumentation selbst. Die Distanz zum Objekt wird aufgehoben. Das Objekt wird zum Subjekt, der Zuschauer zum Komplizen. Ein Teppich aus Bildern. Unbehagen macht sich breit.



Interior, day. Oncological Research Center in Berlin, January 2011. A film team meets with researchers. Using analogue filming methods, the film team records experiments performed on mice. The mice are forced to undergo diverse measures. Whether the film deals with one or several tests, one or several mice is difficult to ascertain -- the tests and the naked animals are too similar. Parallel to this, the film team documents their own activities, necessary to make the recordings.

In LABORAT, filmmaker Guillaume Cailleau interweaves the levels. He documents examinations performed on the object with great precision, while simultaneously reflecting on the process of the documentation itself. Distance to the object becomes suspended. The object becomes the subject, the spectator an accomplice. A tapestry of images. Unease sets in.

Deutschland 2014

22 Min. · DCP · Farbe & Schwarz-Weiß

Regie **Guillaume Cailleau**

Buch **Guillaume Cailleau, Hanna Slak**

Kamera **Michel Balagué,**

Guillaume Cailleau

Schnitt **Hanna Slak**

Musik **Werner Dafeldecker**

Sound Design **Jochen Jezussek**

Mischung **Markus Krohn**

Ton **Kai Nicholas Theißen**

Hand Processing Effects **Guillaume Cailleau,**

Sophie Watzlawick

Produktionsleitung **Jana Cisar,**

Philip Widmann

Produktion

CaSk Films

Berlin, Deutschland

info@caskfilms.com

Weltvertrieb

noch offen