

GERMAN CONCENTRATION CAMPS FACTUAL SURVEY

Die Alliierten, die 1944 und 1945 die deutsch besetzten Gebiete Europas und schließlich auch Deutschland unter ihre Kontrolle brachten, hatten nicht nur die militärische Befreiung im Sinn. Sie wussten, dass sie dem Nazi-Spuk auch propagandistisch ein Ende bereiten mussten. Russen, Amerikaner und Briten kamen mit Kamerateams und Fotografen, die nicht ahnten, welche Gräueltaten sie auf Film bannen würden. Als britische Truppen im April 1945 das KZ Bergen-Belsen befreiten, dokumentierten die Kameras ihrer „Psychological Warfare Division“ detailliert, was sie vorfanden. Zwischen mehr als 10 000 Leichen und 15 000 sterbenden Menschen verrichteten sie die wohl schwerste Arbeit ihres Lebens. Aus ihren Aufnahmen sollte im gleichen Jahr ein Film entstehen, der die Deutschen mit ihrer Schuld konfrontierte. Dazu kam es nie. Selbst die Mitarbeit von Alfred Hitchcock verhinderte nicht, dass das ambitionierte Werk Ende 1945 in den Archiven verschwand. Unter dem Titel MEMORY OF THE CAMPS fand ein Fragment 1984 Aufführung beim Forum, ein Jahr später im amerikanischen Fernsehen. Rekonstruiert und ergänzt ist dieser Meilenstein des Dokumentarfilms erst jetzt in seiner beabsichtigten Form zu entdecken



Foto: Imperial War Museums

When bringing the German-occupied territories of Europe and finally Germany itself under their control in 1944 and 1945, the Allied forces didn't only have military liberation on their mind. They also knew they had to put an end to the spectre of Nazism by way of propaganda. Russians, Americans, and British camera teams and photographers arrived with no idea of the atrocities they would capture on film. When British troops liberated Bergen-Belsen concentration camp in April 1945, the cameras of the Psychological Warfare Division documented in detail what they found there. Among the more than 10,000 dead and 15,000 dying, they carried out the hardest job of their lives. Their footage was meant for a film to be produced the same year to confront the Germans with their guilt.

In the end, it turned out differently. Even Alfred Hitchcock's involvement was unable to prevent this ambitious work from disappearing into the archives in late 1945. A fragment entitled MEMORY OF THE CAMPS was presented at the Forum in 1984 and shown on US television a year later. This milestone in documentary film has been reconstructed and extended and can now finally be viewed in its intended form.

Großbritannien 1945/2014

70 Min. · DCP, 1:1.33 (4:3) · Schwarz-Weiß

Produzent **Sidney L. Bernstein**
 Produktion, Leitung **Sergei Nolbandov**
 Schnitt **Stewart MacAllister, Peter Tanner, Marcel Cohen**
 Treatment, Kommentar **Colin Wills, Richard Crossman**
 Treatment, Beratung **Alfred Hitchcock**
 Recherche **Gordon R.R. Taylor**
 Wissenschaftliche Beratung **Solly Zuckerman**
 Restaurierung/Produzent **David Walsh**
 Restaurierung/Leitung **Toby Haggith**
 Restaurierung/Schnitt **George Smith**

Sprecher
Jasper Britton

Produktion
 Imperial War Museum
 London, Großbritannien
 +44 20 74165248
 dwalsh@iwm.org.uk