

## FORMA

## Ayumi Sakamoto



Geboren 1981 in Kumamoto, Japan. Sie hat als Regie-, Kamera- und Lichtassistentin an verschiedenen Filmen von Shinya Tsukamoto mitgewirkt sowie zahlreiche Musikvideos, Dokumentarfilme und Installationen realisiert. FORMA ist ihr erster abendfüllender Film.

Born in 1981 in Kumamoto, Japan. She worked as a camera, lighting and director's assistant on films by Shinya Tsukamoto and has directed music videos, documentaries and installation films. FORMA is her debut feature film.

In der Schule waren Ayako und Yukari Freunde. Zehn Jahre später ist Ayako Büroleiterin, während Yukari als Baustellenwächterin jobbt. Als sich die beiden zufällig wiedertreffen, lebt ihre Freundschaft neu auf und Ayako bietet Yukari eine Stelle an. Im Büro beginnt Ayako Yukari zu demütigen und zu untergraben, wo es nur geht, gleichwohl darauf bedacht, ihr aggressives Verhalten nicht offenkundig werden zu lassen. In Yukaris Worten: Irgendetwas stimmt hier nicht. Sind die beiden wirklich gute Freunde gewesen? Wie machen sich juvenile Animositäten im Arbeitsleben bemerkbar? Wann treten alte Konflikte wieder zu Tage? Ayumi Sakamotos beachtliches Debüt spiegelt in gedämpften Grau-, Schwarz- und Beigetönen das farblose Leben seiner Protagonistinnen und wirft einen kühnen Blick auf die Schattenseiten einer Freundschaft und ihre sprachlichen Zwischentöne. Je komplizierter das Verhältnis der beiden wird, umso komplizierter wird der Film. Allmählich lässt er seine linearen Anfänge hinter sich, bis fast alles im Ungewissen liegt. Der gemessene Thriller mit seinen streng komponierten Bildern erfordert große Aufmerksamkeit: Was zählt, ist nicht zuletzt das Unausgesprochene und Nichtgezeigte.



Nagisa Umeno

Back at school, Ayako and Yukari used to be friends. Ten years later, Ayako is an office manager, while Yukari has a menial job on a construction site. A chance meeting rekindles their friendship, with Ayako even offering Yukari a job at her company. Yet once they are colleagues, Ayako is quick to belittle her supposed friend, undermining her at every turn while carefully preventing her aggression from becoming overt. As Yukari herself puts it, there's something strange going on here. Were they really such good friends back then? How do teenage animosities play out in the world of work? How long can past tensions remain buried?

Shot in a muted palette of greys, blacks and beiges in perfect tandem with the colourless lives of its protagonists, Ayumi Sakamoto's striking debut has a keen grasp of friendship's grey areas and linguistic cadences. As Ayumi and Yukari's relationship grows ever more complicated, so too does the film itself, gradually leaving its linear beginnings behind until very little remains certain. A slow-burning thriller whose long, rigorously composed shots demand closer scrutiny: never disregard the unspoken and the unseen.

## Japan 2013

145 Min. · DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

Regie **Ayumi Sakamoto**Buch **Ryo Nishihara**Idee **Ayumi Sakamoto**Kamera **Shinya Yamada**Sound Design **Masaru Takahashi**Produzent **Fumiyuki Yanaka**

## Darsteller

**Emiko Matsuoka** (Yukari Hosaka)**Nagisa Umeno** (Ayako Kaneshiro)**Seiji Nozoe** (Osamu Nagata)**Ken Mitsuishi** (Toshitaka Kaneshiro)**Ryo Nishihara** (Yohei Tamura)

## Produktion

kukuru inc.

Tokio, Japan

+81 3 64128201

yanaka@kukuru-inc.jp

## Weltvertrieb

Free Stone Productions Co.

Tokio, Japan

+81 90 91028671

miyuki.takamatsu@freestone.jp