

GHASHIRAM KOTWAL

**K. Hariharan
Mani Kaul**

K. Hariharan Geboren 1952 in Chennai. Er studierte am Film and TV Institute of India. Unter seiner Regie sind acht Spielfilme sowie über 350 Dokumentar- und Kurzfilme entstanden. Darüber hinaus veranstaltete er von 1995 bis 2004 Seminare zum indischen Kino an der University of Pennsylvania. Zurzeit leitet er die LV Prasad Film & TV Academy in Chennai, die 2004 gegründet wurde.

Mani Kaul Geboren 1942 in Jodhpur, Rajasthan, Indien. Er studierte am Film and TV Institute of India in Pune. 1970 entstand sein erster abendfüllender Film USKI ROTI. Zusätzlich zu seiner Tätigkeit als Regisseur von Dokumentar- und Spielfilmen war Mani Kaul als Dozent für Filmregie am indischen Filminstitut in Pune und als Autor tätig. Er starb am 6. Juli 2011.

K. Hariharan Born in Chennai in 1952. He graduated from the Film and TV Institute of India in Pune and has since then made eight feature films and more than 350 documentaries and short films. He also taught courses on Indian cinema at the University of Pennsylvania from 1995 to 2004. Presently he heads the LV Prasad Film & TV Academy in Chennai, which was founded in 2004.

Mani Kaul Born in 1942 in Jodhpur, Rajasthan, India. He studied at the Film and TV Institute of India in Pune. In 1970, he directed his first full-length film, USKI ROTI. In addition to working as a director of documentary and fiction films, Mani Kaul also taught directing at the Film and TV Institute of India in Pune and was a writer. He died on 6 July 2011.

Filmografie

K. Hariharan Auswahl: 1979 *Wanted Thangaraj*; 92 Min. 1982 *Ezhavathu Manithan / The Seventh Man*; 125 Min. 1986 *Crocodile Boy*; 93 Min. 1992 *Current*; 122 Min. 2000 *Dubashi*; 90 Min. 2001 *Darshanam*
Mani Kaul Auswahl: 1970 *Uski roti / A Day's Bread*; 110 Min. 1973 *Duvidha / In Two Minds*; 82 Min., Forum 1975 1983 *Dhrupad*; 72 Min., Forum 1984 1985 *Mati manas / The Mind Of Clay*; 91 Min., Forum 1986 1988 *Nazar / The Gaze*; 124 Min. 1989 *Siddheswari*; 123 Min., Forum 1990 1999 *Naukar Ki Kameez / The Servant's Shirt*; 104 Min. 2005 *Een Aaps Regenjas / A Monkey's Raincoat*; 51 Min.

Seit dem ersten Jahr seines Bestehens hat das Forum sich bemüht, deutsch untertitelte Kopien der Festivalbeiträge herzustellen. Diese Praxis zahlt sich nun aus: Viele Filme haben so nur in Berlin überlebt, darunter GHASHIRAM KOTWAL, der nun in neuer, digitaler Fassung zur Wiederaufführung gelangt. Produziert hat ihn die Yukt Filmkooperative unter der Regie von K. Hariharan und Mani Kaul, basierend auf dem gleichnamigen Theaterstück des Autors Vijay Tendulkar. Es beruht auf der Biografie von Nana Phadnavis (1741–1800), eines einflussreichen Ministers, und beschreibt Entwicklung und Fall des Peshwa-Regimes in West-Indien vor dem Hintergrund einer Politik von Intrigen und Korruption, die während der wachsenden kolonialen Bedrohung das Land verwüstete. Um seine Macht abzusichern, ernennt Nana Ghashiram zum Polizei- und Spionagechef des Staates. Nachdem er einst Unrecht erfahren und Rache geschworen hat, beginnt Ghashiram, willkürlich Macht gegen die brahmanische Bevölkerung auszuüben, bis diese seine Hinrichtung verlangt. Der Film entwickelt seine experimentelle Ästhetik aus der Beschäftigung mit fiktionaler und dokumentarischer Praxis in Theater und Film.



Rajni Chauhan

Since the very first year of its existence, the Forum has tried to produce German-subtitled prints of all the films shown at the festival. This practice is now paying off. Many films have thus only survived thanks to their being in Berlin, including GHASHIRAM KOTWAL, which is now being shown again in a new digital print. Produced by the Yukt Film Co-operative under the direction of K. Hariharan and Mani Kaul, it is based on the play of the same name by Vijay Tendulkar, whose real-life historical inspiration was the biography of influential minister Nana Phadnavis (1741–1800). It describes the development and fall of the Peshwa regime in western India before the backdrop of political intrigue and corruption that ravaged the country as the threat of colonialism continued to grow. In order to secure his power, Nana appoints Ghashiram as state chief of police and espionage. Just as he once suffered injustice and swore to take revenge, Ghashiram now begins exercising despotic power against the Brahmans, until they demand his execution. The film's experimental aesthetic was developed by exploring different fictional and documentary practices in theatre and film.

Indien 1977

107 Min. · DCP, 1:1.33 (4:3) · Farbe

Regie K. Hariharan, Mani Kaul

Buch **Vijay Tendulkar**, nach seinem gleichnamigen Bühnenstück
Kamera **Mitglieder der Yukt Film Cooperative**
Musik **Bhaskar Chandavarkar**

Darsteller

Mohan Agashe (Nana)
Om Puri (Ghashiram Kotwal)
Mohan Gokhale
Rajni Chauhan
Mitglieder der Theaterakademie Pune

Produktion

Yukt Film Cooperative Society
Chennai, Indien
hariharan@prasadacademy.com

Kontakt

Arsenal – Institut für Film und Videokunst e.V.
Berlin, Deutschland
+49 30 26955100
mail@arsenal-berlin.de