

REBEL WITHOUT A CAUSE

... DENN SIE WISSEN NICHT, WAS SIE TUN

Nicholas Ray



Quelle: Park Circus, Glasgow, © Warner Bros.

Geboren 1911, gestorben 1979. Er studierte kurzzeitig Theaterwissenschaften und Architektur, war in New York Schauspieler und Regieassistent bei Elia Kazan. Dem Regiedebüt 1948 folgten Arbeiten für den Produzenten Howard Hughes, 1954 der „Kult-Western“ JOHNNY GUITAR – WENN FRAUEN HASSEN. Zahlreiche Genrefilme schlossen sich an, in Frankreich inspirierten sie auch die Autorenfilmer der Nouvelle Vague. Nach einem Auftritt 1977 in DER AMERIKANISCHE FREUND von Wim Wenders entstand 1979 in gemeinsamer Regie das Porträt NICK'S FILM – LIGHTNING OVER WATER.

Born in 1911, died in 1979. He briefly studied theater and architecture, and worked in New York as an actor and assistant director to Elia Kazan. He made his directorial debut in 1948, followed by productions for Howard Hughes and the 1954 cult western JOHNNY GUITAR. He went on to make films in a variety of genres which, in France, provided inspiration for the French New Wave auteurs. After appearing in Wim Wenders' 1977 THE AMERICAN FRIEND, the two took over co-directing of Ray's final film, the documentary portrait NICK'S FILM – LIGHTNING OVER WATER.

Filmografie 1949 They Live by Night (Im Schatten der Nacht) · Knock on Any Door (Vor verschlossenen Türen) · A Woman's Secret 1950 In a Lonely Place (Ein einsamer Ort) · Born to Be Bad 1951 Flying Leathernecks (Stählerne Schwingen) · The Racket 1952 On Dangerous Ground · The Lusty Men (Arena der Cowboys) 1954 Johnny Guitar (Johnny Guitar – Wenn Frauen hassen) 1955 Run for Cover · Rebel Without a Cause (... denn sie wissen nicht, was sie tun) 1956 Hot Blood · Bigger Than Life (Eine Handvoll Hoffnung) 1957 The True Story of Jesse James · Amère victoire/ Bitter Victory (Bitter war der Sieg) 1958 Party Girl (Das Mädchen aus der Unterwelt) 1960 The Savage Innocents (Im Land der langen Schatten) 1961 King of Kings (König der Könige) 1963 55 Days at Peking (55 Tage in Peking) 1974 Wet Dreams: Episode „The Janitor“; Episodenfilm, Co-Regie 1976 We Can't Go Home Again; Experimentalfilm 1978 Marco; Kurzfilm 1980 Nick's Film – Lightning Over Water; Co-Regie: Wim Wenders

Jim Stark ist 17 Jahre alt und mit seinen Eltern über Kreuz. Erst vor kurzem nach Los Angeles gezogen, wird er bald schon polizeiauffällig. Um als Neuling an der Highschool akzeptiert zu werden und weil er dem Nachbarsmädchen imponieren will, beteiligt er sich an einer Mutprobe, die für seinen Herausforderer tödlich ausgeht. Als dessen Clique sich rächen will, begibt sich Jim mit Judy und einem Mitschüler auf die Flucht ... Der Film, einen Monat nach dem Unfalltod seines Hauptdarstellers James Dean uraufgeführt, machte den zu diesem Zeitpunkt 24 Jahre alten Schauspieler „unsterblich“. REBEL WITHOUT A CAUSE erschuf ein bis in die Gegenwart wirksames Jugendidol. Darüber hinaus bildete er die Blaupause für „Teenager-Filme“ weltweit, die das Kino als Teil einer internationalen Jugendkultur definierten. Für die Restaurierung wurde das originale Cinemascope-Negativ von Warner Bros. in 8K-Auflösung eingescannt und in 4K-Auflösung restauriert. Basierend auf dem Magnetton überlieferter Verleihkopien konnte auch der Ton rekonstruiert werden. – Internationale Erstaufführung der von Warner Bros. in Zusammenarbeit mit The Film Foundation restaurierten und von Gucci sowie The Film Foundation geförderten Fassung.



Natalie Wood, James Dean

Quelle: Park Circus, Glasgow, © Warner Bros.

Jim Stark is 17 and at odds with his parents. Soon after the family moves to L.A., he gets in trouble with the police. As the new kid in school, he wants to fit in and he also wants to impress the neighbor's daughter, Judy, so he takes part in a game of chicken that ends with his challenger's death. When the clique tries to exact revenge, Jim, Judy, and another friend take to the road ... The film was released just one month after star James Dean's death in an accident, making the 24-year old actor 'immortal' and creating a young idol whose fame continues to this day. REBEL WITHOUT A CAUSE was also the blueprint for 'teenage movies' the world over, making film part of international youth culture. For the restoration, the original Warner Bros. CinemaScope negative was scanned at 8K resolution and the restoration completed in 4K. The sound was reconstructed using the magnetic soundtrack stripes of release prints. – International premiere of the version restored by Warner Bros. in collaboration with The Film Foundation; restoration funding provided by Warner Bros., Gucci, and The Film Foundation.

USA 1955

111 Min. · DCP · Farbe

Regie **Nicholas Ray**

Buch **Stewart Stern, Irving Schulmann**,

nach einer Idee von Nicholas Ray

Kamera **Ernest Haller**

Schnitt **William H. Ziegler**

Musik **Leonard Rosenman**

Ton **Stanley**

Tonschnitt **Carl Mahakian**

Production Design **Malcolm C. Bert**

Kostüm **Moss Mabry**

Maske **Gordon Bau**

Produzent **David Weisbart**

Darsteller

James Dean (Jim Stark)

Natalie Wood (Judy)

Sal Mineo (John „Plato“ Crawford)

Jim Backus (Frank Stark)

Ann Doran (Mrs. Carol Stark)

Corey Allen (Buzz Gunderson)

William Hopper (Judys Vater)

Rochelle Hudson (Judys Mutter)

Dennis Hopper (Goon)

Edward Platt (Ray Fremick)

Steffi Sidney (Mil)

Produktion

Warner Bros.-First National

Burbank, USA

Weltvertrieb

Park Circus Limited

Glasgow, Großbritannien

+44 141 3322175

nick@parkcircus.com