

Jung Yoon-suk



Geboren 1981 in Seoul. Er studierte Bildende Kunst und Dokumentarfilmregie an der Korea National University of Arts. Jung Yoon-suk arbeitet als Künstler und Regisseur. NON-FICTION DIARY ist sein erster Spielfilm.

Born in Seoul in 1981. He studied fine arts and documentary filmmaking at the Korea National University of Arts. Jung Yoon-suk works as an artist and director. NON-FICTION DIARY is his first feature film.

Filmografie 2005 Handclap; 2 Min. 2006 Video Killed the Radio Star; 5 Min. · The White House in My Country; 19 Min. 2007 Hochiminh; 5 Min. 2008 Looking for 'Him'; 19 Min. 2009 Burning Mirage; 58 Min. 2010 The Home of Stars; 12 Min. 2011 JamDOCU KANGJUNG; Omnibusfilm, 104 Min. 2012 Dusts; 12 Min. 2013 Non-Fiction Diary

Was haben bestialische Serienmorde mit dem Einsturz eines Kaufhauses und dem Zusammenbruch einer viel befahrenen Brücke in Seoul zu tun? In dieser essayistischen Annäherung an die traumatischen Ereignisse, die Korea Mitte der 90er Jahre erschütterten, werden überraschende Zusammenhänge ausgebreitet. Man bekommt Einblick in ein Land, das sich nach den dunklen Zeiten der Militärregierung einem hemmungslosen Fortschrittsglauben unterworfen hat.

Gleich einem Detektiv nimmt Jung Yoon-suk die Spurensuche auf, fährt zum Tatort der Morde, lässt die damals ermittelnden Beamten zu Wort kommen. Bei den jungen Tätern handelt es sich um die ersten koreanischen Serientäter überhaupt, ihr „Slogan“ lautete: „We hate the rich“. Seine Interviews kombiniert Jung mit Archivmaterial. So entsteht das Bild einer verlorenen Jugend und ein Gefühl für den Riss, den die Industrialisierung in den 80er Jahren in der koreanischen Gesellschaft hinterließ. Das Verbrechen enthüllt weitere Verbrechen, begangen im Zuge der kapitalistischen Gier. Plötzlich sieht man auch die eingestürzten Bauwerke in einem anderen, gesellschaftspolitischen Zusammenhang.



What do savage serial killings have to do with the collapse of both a department store and a busy road bridge in Seoul? This essayistic exploration of the traumatic events that shook Korea in the mid-90s makes some surprising connections. We gain new insights into a country which submitted to a rampant belief in progress following the dark period of military rule.

Jung Yoon-suk searches for clues like a detective, visiting the scene of the murders and allowing the investigating officers of the time to have their say. The 'slogan' of the young perpetrators, the first-ever serial killers in Korea, was 'We hate the rich'. Jung combines his interviews with archive material, thus creating a picture of lost youth and generating a sense of the deep rift in Korean society left by the industrialization of the 1980s. Exposing this crime only exposes others, all committed in the name of capitalist greed. Suddenly the collapsed structures appear in an entirely different socio-political light.

Republik Korea 2013

93 Min. · DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

Regie, Buch **Jung Yoon-suk**

Kamera **Huh Chul-nyung, Son Gwang-eun,**

Jung Yoon-suk, Ahn Jung-ho

Schnitt **Jung Yoon-suk**

Musik **Kang Min-suk**

Sound Design **Pyo Yong-soo, Koh Eun-ah**

Ton **Pyo Yong-soo, Koh Eun-ah**

Produzent **Lim Sung-chul**

Produktion

1+1=film

Seoul, Republik Korea

+82 10 66305456

limsungcg@gmail.com

Weltvertrieb

M-Line Distribution

Seoul, Republik Korea

+82 2 79622427

sales@m-line-distribution.com