

RAINING STONES

RAINING STONES

Ken Loach



Courtesy of Siren Films

“Es geht um Menschen, die niedergeknüppelt, aber nicht gebrochen werden. Das Entscheidende an Bob ist, dass er nicht untergeht und verzweifelt versucht, seine Selbstachtung zu bewahren. Außerdem behandelt der Film verschiedene Arten von Moral. Es ist nichts Falsches daran, auf dem Moor ein Schaf zu klauen und es an einen Metzger zu verkaufen oder Rasensoden von der Rasenbowling-Bahn der Konservativen Partei zu stehlen. Dagegen ist nichts einzuwenden. Aber man bereichert sich nicht an seinesgleichen, wie es der Kredithai tut – das ist nicht akzeptabel.”

“It’s about people who are beaten down but not broken. The important thing about Bob is that he’s not destroyed and he’s desperately trying to keep his self-respect intact. It’s also about different kinds of morality. There’s nothing wrong with nicking a sheep off the moor to sell to a butcher or nicking the turf off the Conservative Party bowling green. That’s fair game. But you don’t prey on your own kind, as the loan shark does – that’s unacceptable.”

“Loach on Loach,” ed. by Graham Fuller, © Ken Loach, 1998, p. 93.

Um seiner Tochter ein Kleid zur Erstkommunion kaufen zu können, nimmt der arbeitslose Bob jeden Gelegenheitsjob an. Als ihm während des Verkaufs von selbst erjagtem Hammelfleisch der Lieferwagen gestohlen wird, bleibt ihm ohnehin keine Wahl: Er reinigt Kloaken, wird als Rausschmeißer schon am ersten Arbeitstag in der Disco verprügelt und beteiligt sich schließlich gemeinsam mit seinem Kumpel Tommy an einem Diebstahl von Rasensoden aus dem Klub der Konservativen. Wirklich ernst wird Bobs Lage allerdings, als ein Schuldschein in den Besitz des Kredithais Tansey gerät und der brutale Gangster Bobs Frau und Tochter gewaltsam bedrängt ... Geschickt verbindet RAINING STONES – nach einem Drehbuch von Jim Allen (1926–1999), der selbst viele Jahre lang in Middlestone bei Manchester lebte – die Darstellung der regionalen wirtschaftlichen Krise unter der Regierung Thatcher mit Thriller-Elementen. Dabei lässt Ken Loach (neben burlesken Extempores) an authentischen Schauplätzen wie einem Nachbarschaftsverein immer wieder Hinweise auf prekäre Wohnsituationen, die ausweglose Lage arbeitsloser Jugendlicher und die enge Verbindung von Armut, Verschuldung und Gewalt einfließen.



Quelle: Park Circus, Glasgow, © Channel Four Television Corporation

The unemployed protagonist Bob takes any work he can find in order to afford a nice dress for his daughter’s first communion. After his delivery van is stolen while he’s selling rustled mutton, he has no other choice. He cleans out drains, works as a bouncer at a disco, where he’s beaten up on his first day of work, and finally joins his mate Tommy in the theft of sod from a Conservative Party clubhouse. But Bob’s situation turns critical when his IOU ends up in the hands of loan shark Tansey and the brutal gangster threatens his wife and daughter with force ... RAINING STONES was written by Jim Allen (1926 – 1999), who lived for years in Middlestone near Manchester. The film successfully combines a portrayal of the regional economic crisis in the Thatcher years with elements of a thriller. Using original locations such as a neighborhood association, Ken Loach provides us with allusions (apart from a few comic extemporizations) to tenuous living conditions, the desperation of unemployed youth, and the close link between poverty, debt, and violence.

Großbritannien 1993

90 Min. · DCP · Farbe

Regie **Ken Loach**Buch **Jim Allen**Kamera **Barry Ackroyd**Schnitt **Jonathan Morris**Musik **Stewart Copeland**Mischung **Kevin Brazier**Ton **Ray Beckett**Production Design **Martin Johnson**Art Director **Fergus Clegg**Kostüm **Anne Sinclair**Maske **Louise Fisher**Produzentin **Sally Hibbin**

Darsteller

Bruce Jones (Bob Williams)**Julie Brown** (Anne Williams)**Gemma Phoenix** (Coleen Williams)**Ricky Tomlinson** (Tommy)**Tom Hickey** (Pater Barry)**Mike Fallon** (Jimmy)**Geraldine Ward** (Tracey)**William Ash** (Joe)**Ronnie Ravey** (Schlachter)**Lee Brennan** (Ire)**Christine Abbott** (Junge Mutter)

Produktion

Parallax Films

London, Großbritannien

Channel Four Films

London, Großbritannien

Weltvertrieb

Park Circus Limited

Glasgow, Großbritannien

+44 141 3322175

nick@parkcircus.com