

MY NAME IS JOE

MEIN NAME IST JOE

Ken Loach



Courtesy of Sixteen Films

„MY NAME IS JOE ist ein weiterer Film über das, was wirklich in Großbritannien, oder in diesem Fall in Schottland passiert. Er erforscht die dreidimensionale Menschlichkeit der Leute und nicht nur ihre härteren Ecken und Kanten. Die Gegend in Glasgow, in der wir drehten, ist ziemlich hart; dort werden europaweit die meisten Drogen gespritzt. Viele der Einwohner sind in einer sehr schlechten Verfassung. Aber wie zu erwarten gibt es auch Leute, die Tag für Tag Heldenhaftes leisten, weil sie versuchen wollen, etwas Lebenswertes zu schaffen.“

“MY NAME IS JOE is another film about what’s going on in Britain, or Scotland in this case. It’s a film that explores people’s three-dimensional humanity rather than just their harder edges. The area in Glasgow where we filmed it is very hard and it has the highest incidence of intravenous drug use in Europe. A lot of the people there are in a very bad shape. But, as you’d expect, there are also people there performing acts of heroism on a daily basis, just to try to make something viable happen.”

“Loach on Loach”, ed. by Graham Fuller,
© Ken Loach, 1998, p. 109.

Joe ist trockener Alkoholiker, arbeitslos und vorbestraft. Er betreut die erfolgloseste Fußballmannschaft Schottlands und bessert seine Sozialhilfe mit Gefälligkeitsjobs auf. So tapeziert er die Wohnung von Sarah, einer Sozialarbeiterin, die sich um das Kind und die drogenabhängige Frau von Joes Freund Liam kümmert. Gegen alle Wahrscheinlichkeit werden Joe und Sarah ein Paar, doch ist ihre Liebesbeziehung schon wieder so gut wie am Ende, als Liams Familie von einem Dealer bedroht wird und Joe sich bereit erklärt, zu deren Rettung einen Drogentransport zu übernehmen ... Erstmals findet Ken Loach bei MY NAME IS JOE seinen Stoff außerhalb der traditionellen Arbeiterklasse. In einem subproletarischen Milieu entdeckt er „alte“ Tugenden wie Liebe, Aufopferung und Solidarität als Mittel gegen die Verelendung. Bei seinen mehrmonatigen Recherchen im Glasgower „Glasscherbenviertel“ Ruchill entwickelte der Autor Paul Laverty, von Sozialarbeitern und (Ex-)Süchtigen unterstützt, lebensnahe Figuren, deren Darsteller sich dank Loachs pointierter Inszenierung in menschlich wahrhaftige Charaktere verwandelten – allen voran Peter Mullan, der dafür in Cannes den Darstellerepreis erhielt.



Peter Mullan

Courtesy of Sixteen Films

Joe is an unemployed, recovering alcoholic with a criminal past. He coaches Scotland’s least successful football team and supplements his welfare check with odd jobs. One of these is hanging wallpaper in Sarah’s apartment. She is a community health worker, and the case nurse for the drug addict wife of Joe’s friend, football-mad Liam, and their child. Joe and Sarah become an unlikely couple. But their relationship almost breaks down when Liam’s family is threatened by a drug dealer and Joe agrees to protect them by taking on a job transporting drugs ... MY NAME IS JOE was Ken Loach’s first foray outside the classic working-class world. In this sub-proletarian milieu, the director discovers that the ‘old’ virtues of love, sacrifice, and solidarity as means to combat the miseries of life in poverty. Screenwriter Paul Laverty spent months doing research in Ruchill, then one of Glasgow’s toughest neighborhoods. The result was a script peopled by naturalistic figures and, under Loach’s cogent direction, the actors turned them into honest, human characters – first and foremost Peter Mullan in the title role, for which he won the Best Actor award at Cannes.

Großbritannien/Deutschland/Spanien
1998

105 Min. · 35 mm · Farbe

Regie **Ken Loach**

Buch **Paul Laverty**

Kamera **Barry Ackroyd**

Schnitt **Jonathan Morris**

Musik **George Fenton**

Ton **Ray Beckett**

Production Design **Martin Johnson**

Art Director **Fergus Glegg**

Kostüm **Rhona Russel**

Maske **Anastasia Shirley, Catherine Shirley**

Casting **Gillian Berrie, Steven Mochrie**

Produzentin **Rebecca O’Brien**

Ausführender Produzent **Ulrich Felsberg**

Darsteller

Peter Mullan (Joe Kavanagh)

Louise Goodall (Sarah Downie)

David McKay (Liam)

Annmarie Kennedy (Sabine)

Gary Lewis (Shanks)

Lorraine McIntosh (Maggie)

David Hayman (McGowan)

Scott Hannah (Scott)

David Peacock (Hooligan)

Gordon McMurray (Scrag)

James McHendry (Perfume)

Produktion

Parallax Films

London, Großbritannien

Road Movies

Berlin, Deutschland

Tournasol-Alta Films

Madrid, Spanien